



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**DIDÁCTICA DE LA MÚSICA III y IV**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta. PLAN 222

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación Específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 48 HS CÁTEDRA

**Objetivos**

- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo del Lenguaje Musical en instituciones de formación artística y musical especializada.
- Conocer y comprender fundamentos de las diferentes propuestas metodológicas en el campo del lenguaje musical
- Identificar y caracterizar los múltiples factores intervinientes en la complejidad de las situaciones de enseñanza de música en clases individuales y grupales.
- Adquirir herramientas para diseñar, analizar y evaluar procesos de enseñanza en el campo del lenguaje musical.
- Desarrollar competencias para la conducción de procesos de enseñanza de la música.

**Contenidos Mínimos**

**MÓDULO I**

**La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje del lenguaje musical. Procesos Sociales y de aprendizaje en grupos homogéneos y heterogéneos.**

- El proceso Grupal. La espiral dialéctica del aprendizaje. La interacción grupal: El vínculo y la comunicación en el proceso grupal para el aprendizaje. El grupo y el aprendizaje: Grupos homogéneos y heterogéneos.
- La Música y el Ser Humano. El proceso de musicalización en el sujeto: identidad sonora -envoltura sonora. El aprendizaje del lenguaje musical desde la perspectiva del desarrollo subjetivo sonoro. El fenómeno musical y sus áreas de experiencia natural y cultural: estímulos sonoros y sensación biológica; procesos asociativos de evocación; la percepción estética.
- La mediación pedagógica en los procesos de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje musical desde una perspectiva vivencial y teórica.

## **MÓDULO II**

### **El currículum: Objetivos y contenidos del Lenguaje Musical en las instituciones de formación artísticas en general y musical especializada.**

- El diseño curricular como instrumento para la organización de los contenidos a enseñar. Tipos de currícula (lineal- concéntrico- espiralado): análisis crítico de la Currícula vigente en instituciones de educación artística.
- Noción de encuadre y dispositivo. El encuadre pedagógico y los posibles dispositivos didácticos: Taller, seminario, Clase magistral, Clínica, otros.
- Los objetivos y los contenidos del Lenguaje musical: identificación del nombre que recibe la asignatura con los contenidos del Lenguaje Musical en las instituciones de formación artísticas en general y musical especializada. Relación entre el nombre de la materia y el posible dispositivo didáctico a emplear.

## **MÓDULO III**

### **Diferentes métodos para la enseñanza del lenguaje musical: enfoques tradicionales y contemporáneos. La apreciación musical.**

- Método: objetivos, hipótesis y recursos. La metodología de la enseñanza, los objetivos y la evaluación. El modelo. Definición. Los modelos en Educación Musical.
- Enfoques Tradicionales y contemporáneos de la enseñanza musical: ¿de la teoría de la música a la práctica o de la experiencia vivencial a la teoría?. Análisis crítico de los métodos de enseñanza de lenguaje musical y su correlato en el perfil de músico que se espera según las diferentes propuestas metodológicas.
- Corrientes pedagógicas musicales del siglo XX: La educación Musical entre dos siglos: del modelo Metodológico a los nuevos paradigmas:
  - 1er. Período: los precursores {Década 30' a 40'} Tonic-Sol-Fa. Chevais. Teoría, ejercicios de aplicación.
  - 2do. Periodo: los Métodos Activos (Década 40' a 50') Dalcroze. Teoría , ejercicios de aplicación.
  - 3er. Periodo: los Métodos Instrumentales (Década 50' a 70') Carl Orff. Zoltan, Kodaly. Shinichi, Suzuki. Teoría , ejercicios de aplicación.
  - 4to. Periodo: los Métodos creativos (Década del 70' al 80') John, Paynter. Murray, Schafer. Teoría, ejercicios de aplicación.
  - Los autores argentinos y Los nuevos Paradigmas en educación musical: La educación Audioperceptiva. La apreciación musical como base de la creatividad musical: Emma Garmendia, Silvia Malbran, Violeta Gainza. Carmelo Saita.

## MÓDULO IV

### **Evaluación: criterios e instrumentos. Selección y adecuación de estrategias y recursos para atender distintas problemáticas.**

- El planeamiento. La importancia de la reflexión del docente cuando se dispone a planificar. Análisis de los diferentes contextos de enseñanzas y sus problemáticas. Tipos de planeamiento y la función que cumple la planificación. Elementos que configuran la estructura del planeamiento: el diagnóstico. La selección, organización, adecuación y secuenciación de los contenidos de enseñanza según los contextos.

La Evaluación: su importancia en el proceso de enseñanza. Para qué, para quién y qué evaluar.

Metas: ¿Qué deseo lograr con la práctica de la enseñanza?

Propósito: ¿Por qué?

Objetivos: ¿Para qué?

Contenidos: ¿Qué?

Actividades: ¿Cómo?

Tiempo/lugar: ¿Cuándo y dónde?

Evaluación: ¿Qué se logró?

- La clase: situación didáctica. Estructura de la clase: inicio-desarrollo-cierre. (Concepto de cada uno de los elementos de la clase} Aspectos básicos a observar una clase.

### **Evaluación**

#### **- Régimen de promoción**

Promoción sin examen final con el 80 % de asistencia y una calificación de 7 (siete) o más.

#### **- Evaluación**

La evaluación tomará en cuenta la tarea realizada por los estudiantes a lo largo del cuatrimestre. Serán criterios de evaluación para esta propuesta:

- La identificación que realice el estudiante con la construcción de un estilo didáctico propio y su fundamentación basada en la propia historia y los marcos teóricos tratados.
- La integración entre una actitud de reflexión crítica permanente frente a las propuestas metodológicas tratadas y el compromiso con la tarea de aprendizaje y la interacción grupal.
- La flexibilidad en la deconstrucción y construcción de esquemas referenciales favorecedores para la futura acción docente con proyección a la práctica profesional.
- Presentación en tiempo y forma de los instrumentos correspondientes a los distintos momentos de los proceso de aprendizaje: informes, exposiciones, planificaciones, clases especiales, etc.)

- Realización de autoevaluación del desempeño en el dispositivo de aprendizaje (Participación, compromiso, etc.)

## **Bibliografía**

Aguilar, M. Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Buenos Aires. ECA. 1991.

Bareilles, Oscar. Introducción a la Apreciación musical. Buenos Aires. Ricordi. 1972.

Bleger, J. Temas de Psicología (Entrevista y Grupos). Buenos Aires. Nueva Visión, 1982.

Borthwick, Graciela: Los espacios creativos en la Educación. Bonum. Buenos Aires, 1994.

Delalande, Francois. La música es un juego de niños. Ricordi. Buenos Aires. 1995.

Ferrero, Furno y otros. Planeamiento de la Enseñanza Musical. Ricordi. Buenos Aires. 1979.

Frega, Ana Lucia. Metodología comparada de la educación musical. Ed.CIEM, 1997.

Frega, Ana Lucia. (2000, Abril). La formación artística, una encrucijada pedagógica. Conferencia pronunciada por la autora en el Acto de su Incorporación como Miembro de Número de la Academia Nacional de Educación.

Gardner, H.: Educación artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós. 1994. Guadalupe. 1990.

Garmendia, Emma. Educación Audioperceptiva. Buenos Aires. Ricordi. 1981.

Hargreaves, D. Música y desarrollo Psicológico. Barcelona. Grab. 1998.

Hemsey de Gainza, Nuevas Perspectivas de la Educación Musical. Buenos Aires. Guadalupe.1990.

Hemsey de Gainza, V. Música y Educación Hoy. Buenos Aires. Lumen, 1997.

Hemsey de Gainza, V. Nuevas perspectivas de la Educación Musical. Buenos Aires.

Hemsey de Gainza, V. Ocho estudios de Psicopedagogía musical. Buenos Aires. Paidós.1982.

Hindemith, Paul. Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires. Ricordi. 1970.

Kropfl, F. Reflexiones sobre el fenómeno musical. Buenos Aires. Ed. Agrupación Nueva Música. 1983.

Malbran, Silvia. El Aprendizaje Musical de los niños. Buenos Aires. Ediciones Pac.2000.

Orff, Carl. Música para Niños. Ricordi. Buenos Aires. 1983.

Paynter, John. Oír, aquí y ahora. Ricordi. Buenos Aires. 1972.

Pichon - Riviere, E. El Proceso Grupal. Buenos Aires. Nueva Visión, 1978.

Porcher, Louis y otros: La Educación Estética lujo o necesidad. Kapelutz. Buenos Aires. 1975

- Saitta, Carmelo. Creación e Iniciación Musical. Buenos Aires. Ricordi. 1978.
- Schafer, M. Hacia una Educación Sonora. Buenos Aires. Pedagogías Musicales Abiertas. 1994.
- Self, George. Nuevos Sonidos en clase. Ricordi. Buenos Aires. 1991.
- Stefani, Gino, Comprenderla Música, Barcelona. Paidós.1987
- Vigotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal. 2003.
- Willems, E. El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidos. 1981.
- Willems, E. La Preparación Musical de los Más Pequeños. Buenos Aires. Eudeba, 1962.
- Willems, E. Las bases psicológicas de la Educación Musical. Buenos Aires. Eudeba, 1961.