



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA
DIRECCIÓN DE COROS I**

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta. PLAN 222**

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HORAS CÁTEDRA

Contenidos

EDUCACIÓN VOCAL:

EL INSTRUMENTO VOCAL: aparato fonador, resonadores, sistema respiratorio. El mecanismo de la voz.

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES: Extensión de los diferentes registros. Cantantes vocacionales, y profesionales. Adultos y niños.

TÉCNICA VOCAL (Para el futuro director): Ejercicios que favorezcan la relajación de los músculos intervinientes en la fonación. Técnica de la respiración. Dosificación del soplo respiratorio. Coordinación fono — respiratoria correcta y emisión fluida de la voz, para la utilización de la voz hablada y cantada, sin anomalías funcionales. Ejercitación adecuada.

Bibliografía

- Segre -Naidich: PRINCIPIOS DE FONIATRÍA. Ed. Médica Panamericana.
- Renata Parussel: QUERIDO MAESTRO - QUERIDO ALUMNO (La educación funcional del cantante. Método Rabine) Ed. G.C.C.
- Maria L. Facal: LA VOZ DEL CANTANTE. Ed. Talleres Vladimir Impresos, Buenos Aires,

Argentina.

- Ovidio Cifelli: TÉCNICA VOCAL (El máximo rendimiento fonatorio). E. Canticum Novum.
- Elier Gomez: LA RESPIRACIÓN Y LA VOZ HUMANA. Ed. Aries Gráficas Cardenas, Buenos Aires, Argentina.

TÉCNICA DE DIRECCIÓN:

Formación de coros: distintos tipos. Convenientes distribuciones de las diferentes cuerdas en las salas de ensayo y de conciertos.

Desarrollo de la Audición Interior. Ejercitación. Estudio de la Partitura. Uso del diapason.

Postura del Director. Concentración. Relajación de los miembros superiores, para una correcta expresividad gestual. La quironimia, como recurso de ensayo.

El impulso. Finalidad. Su aplicación en los distintos tipos de comienzos.

Gestos Fundamentales de la marcación de los compases simples y compuestos, en velocidades moderadas. En "espejo" primero y luego, ejercitación para lograr la independencia de los brazos.

Enseñanza del Canon y canciones a dos y tres partes, de obras nacionales y del repertorio universal. Recursos de ensayo.

Evaluación

Examen final