



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIRECCIÓN DE COROS II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta. PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HORAS CÁTEDRA

Contenidos

EDUCACIÓN VOCAL:

Continuación del trabajo de vocalización, para lograr una correcta colocación de la voz. Su aplicación al canto.

Ejemplo:

► N.Vaccai. MÉTODO PRÁCTICO DE CANTO ITALIANO, primeras lecciones.

TÉCNICA DE DIRECCIÓN:

Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Lectura de partituras corales. Su ejecución en el piano.

El crescendo - disminuyendo y el accellerando - rallentando, en relación con el gesto.

Gestos fundamentales de la marcación del compás en velocidades extremas.

Subdivisión.

Continuación de la práctica de enseñanza de obras corales a tres y cuatro partes, de obras nacionales y del repertorio universal. Recursos de ensayo.

Evaluación

Examen final

Bibliografía

Gallo-Graetzer-Nardi-Russo: EL DIRECTOR DE CORO. Ed. Ricordi.