



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
FILOSOFÍA

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/Música de Cámara/Informática Musical. Aprobado por Resolución N° 222-MEGC-10.

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación General

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 h/c

Fundamentación

El programa de estudios presenta de manera histórica problemas generales de Filosofía y temas relacionados con la Filosofía estética. Tiene por finalidad introducir en las ideas y pensadores que han influido en la concepción del mundo y en la formación de los cánones estéticos según los diferentes períodos históricos. Sigue un eje histórico, pero se detiene en cuestiones relacionadas con problemas antropológicos, gnoseológicos, sociales, estéticos y éticos.

Objetivos

Que los alumnos:

- Reconozcan el lugar de la filosofía entre los diversos modos del saber: el mito, la religión, la ciencia y la ideología.
- Identifiquen los fundamentos teóricos y epistémicos que presentan los filósofos a lo largo del tiempo como elemento de reflexión sobre la cultura, la sociedad y el arte.
- Conozcan el aporte de la reflexión filosófica para el estudio de los fenómenos sociales y éticos.
- Reflexionen acerca del fenómeno estético y se abran a los planteos teóricos subyacentes.
- Conozcan y valoren la riqueza de las capacidades humanas y su confluencia y unificación en la experiencia estética.
- Valoren la creatividad y trascendencia del ser humano expresada a través del pensamiento y del arte.

Contenidos

Unidad 1: La filosofía y su origen

Qué es y qué no es filosofía. La filosofía por los filósofos. Hacia una definición.

El origen histórico de la filosofía. Paso del mito al lógos. Los filósofos presocráticos y la búsqueda del arjé.

Similitudes y diferencias con otros modos del saber: Mito, religión, ciencia e ideología.

Las condiciones del filosofar. K. Jaspers.

Partes de la Filosofía.

Bibliografía:

Textos de la cátedra. Fragmentos de filósofos presocráticos. Textos de X. Zubiri, Bochensky, y Julián Marías.

Jaspers, Karl, *La filosofía*, México, FCE, 1953.

Ruiz, Daniel J. *Filosofía General*, Bs. As., Ed. Braga, 1993. 1er. cap.

Raffin, Marcelo (coord.), *Filosofía*, Bs. As., Tinta Fresca, 2006.

Ortega y Gasset: *¿Qué es filosofía?* Madrid, El Arquero, Rev. De Occidente, 1965, Lección III y IV.

Zubiri, Xavier, *Cinco lecciones de filosofía*, Madrid, Alianza, 1980 (1era.)

Unidad 2: La Filosofía en la Antigüedad

La filosofía y la reflexión en torno a lo bello en la Antigüedad: los filósofos presocráticos y los poetas, Sócrates y sofistas, Platón y la idea de belleza.

Aristóteles. Poética y Ética.

Carpio, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Gedisa, 1983. Origen de la Filosofía, filosofía y mito, la pregunta filosófica y la respuesta de los presocráticos).

Aristóteles, *Metafísica, Ética a Nicómaco y Poética*, varias ediciones

Bayer, Raymond: *Historia de la Estética*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1986 (estética antigua y medieval, para ver estética en Platón, Aristóteles y Plotino).

Platón: *República*, Buenos Aires, Eudeba, 1988. La alegoría de la caverna.

- o Banquete, ed. Varias (textos)
- o Fedro, ed. varias
- o Fedón, ed. varias

Unidad 3: Filosofía en el medioevo

La filosofía medieval. Períodos. La concepción de la belleza y del arte. Raíces del arte medieval: Plotino.

La filosofía en la Edad Media: Agustín, el Pseudo Dionisio Areopagita, Tomás de Aquino.

Beardsley, Monroe C./Hospers, John, *Estética, historia y fundamentos*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990 (desarrolla analíticamente el tema en Platón, Aristóteles, Plotino, San Agustín y Santo Tomás).

De Estrada, José María: *Breve Estética Filosófica*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1980. Lo bello como trascendental.

Gilson, Étienne: *La Filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 19889

Unidad 4: Renacimiento y Modernidad

El Renacimiento y la reforma como rostros incipientes de la modernidad. El humanismo de la escuela de Florencia y el arte renacentista

La búsqueda del método en la Filosofía. Racionalismo y empirismo. R. Descartes y David Hume. Su correlato en el arte y la estética.

Kant y el paradigma de la ilustración.

Carpio, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Gedisa, 1983. Se accede en línea.

Sciaccia, Federico, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Luis Miracle, 1958.

Descartes, René, *Discurso del método*, Bs. As., Losada, 2004.

Unidad 5: Filosofía contemporánea

G. F. Hegel y la dialéctica. Schopenhauer

K Marx y la filosofía de la praxis. Su vinculación con el pensamiento hegeliano.

F. Nietzsche y su crítica a la modernidad.

La teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Adorno, Horkheimer y La crítica de la razón instrumental. El existencialismo y la hermenéutica.

Problemas de la Filosofía posmoderna.

Copleston, E., *Filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona, 1959.

Horkheimer, Max, y Adorno, Theodor, *Dialéctica del iluminismo*, Bs. As., Sudamericana, 1969.

Heidegger, Martin, *Caminos de Bosque*, se obtiene en línea

Marx, Karl, "Manuscritos económicos filosóficos de 1844", en *Escritos de juventud*, México, FCE, 1982.

Nietzsche, Friederich, *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, 1993.

Metodología

Las clases serán teórico prácticas, se inician con presentación del tema, discusión o debate sobre saberes previos y luego desarrollo de ideas a partir de distintos elementos: textos, diapositivas, videos. Los alumnos realizarán un trabajo práctico obligatorio de carácter individual o grupal, sobre tema a determinar.

Régimen de promoción:

Promoción con 7 (siete) o Examen Final para alumnos regulares.

Bibliografía General

Aristóteles, *Metafísica*, Bs. As., Sudamericana, 1986.

- *Ética a Nicómaco*, Madrid, Mestas, 2010.

- *Poética*, varias ediciones

Bayer, Raymond: *Historia de la Estética*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1986 (estética antigua y medieval, para ver estética en Platón, Aristóteles y Plotino)

Beardsley, Monroe C./Hospers, John, *Estética, historia y fundamentos*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990. (desarrolla analíticamente el tema en Platón, Aristóteles, Plotino, San Agustín y Santo Tomás).

Benjamin Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Bs. As., Taurus, 1999

Bosanquet, Bernard, *Historia de la Estética*, Ed. Nova, Buenos Aires, 1949.

Bochensky, J., *La filosofía actual*, FCE., México, 1947.

Carpio, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Gedisa, 1983.

Copleston, E., *Filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona, 1959.

Descartes, René, *Discurso del método*, Bs. As., Losada, 2004.

- *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Alfaguara, 1977.

De Estrada, José María: *Breve Estética Filosófica*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1980.

Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid, 1992.

García Morente, Manuel, *Lecciones preliminares de Filosofía*, Losada, Bs. As., 2004. En línea:

<http://bibliophiliaparana.blogspot.com.ar/2012/06/garcia-morente-manuel-lecciones.html>

Givone, Sergio, *Historia de la Estética*, Ed. Tecnos, Madrid, 1990

- Hegel, G. F., *Fenomenología del Espíritu*, FCE, 1977
- Horkheimer, Max, y Adorno, Theodor, *Dialéctica del iluminismo*, Bs. As., Sudamericana, 1969.
- Hume, David, *Tratado de la naturaleza humana*, Buenos Aires, Orbis-Hyspamérica, 1984.
- Jaspers, Karl, *La filosofía*, México, FCE, 1953.
- Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, México, Porrúa, 1987.
 - Crítica de la razón práctica, Bs. As., Losada, 1990.
 - Crítica del juicio, Bs. As., Losada, 1993.
 - Filosofía de la Historia, Madrid, FCE, 1998.
- Lomba Fuentes, Joaquín, *Principios de Filosofía del arte griego*, Ed. Antrophos, Barcelona, 1987. (para Estética griega, desarrolla de manera analítica por temas en el arte griego).
- Manzano, Julia, *De la estética romántica a la era del impudor: diez lecciones de estética*. ICE Universitat Barcelona, ed. Horsari, Barcelona, 1era. Ed. 1999, cap. 8.
- Marx, Karl, "Manuscritos económicos filosóficos de 1844", en *Escritos de juventud*, México, FCE, 1982.
- Nietzsche, Friederich, *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, 1993.
- Heidegger, Martin, Caminos de Bosque, se obtiene en línea
<http://books.google.com.ar/books?id=j8DMPxS70rgC&lpg=PA89&dq=Martin%20Heidegger%20%2B%20Senderos%20o%20caminos%20de%20bosque&hl=es&pg=PA89#v=onepage&q=Martin%20Heidegger%20+%20Senderos%20o%20caminos%20de%20bosque&f=false>
- Ortega y Gasset: *¿Qué es filosofía?* Madrid, El Arquero, Rev. De Occidente, 1965, Lección III y IV.
- Paci, Enzo: *La filosofía contemporánea*, Eudeba, 1974.
- Piepper, Josef, *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1989
Defensa de la filosofía, Herder, Barcelona, 1989
- Platón: *República*, Buenos Aires, Eudeba, 1988.
 - o Banquete, ed. Varias
 - o Fedro, ed. varias
 - o Fedón, ed. varias
- Rilke, Rainer María, *Cartas a un joven poeta*.
- San Agustín, *Confesiones*, Barcelona, Atalaya, 1997.
- Siacca, Federico, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Luis Miracle, 1958.
 - La filosofía hoy, Barcelona, ed. Luis Miracle, 1956
- Tomás de Aquino, *Summa Theologica*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1947
- Valverde, José María, *Historia y analogía de la Estética*, Ed. Ariel S. A., Barcelona, 1995. (contiene antología de textos).
- Zubiri, Xavier, *Cinco lecciones de filosofía*, Madrid, Alianza, 1980.
- Recursos en internet. <http://www.webdianoia.com/index.html>