



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
HISTORIA DE LA MÚSICA
ARGENTINA**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Hs. Cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 48 Hs. Cátedra

Fundamentación

El objetivo general de la asignatura es brindar a los alumnos conocimientos sobre el desarrollo histórico de la música argentina de tradición escrita desde el período colonial hasta nuestros días considerando sus aspectos técnicos, estilísticos, estéticos y conceptuales. Este desarrollo se entiende como un devenir estético fuertemente ligado a los contextos sociales y culturales de producción. Por este motivo, desde este espacio curricular se propone el estudio de las situaciones de producción y de recepción de estas músicas, la relación con la dinámica sociocultural de sus contextos y su papel en la construcción de subjetividades e identidades.

La reflexión crítica sobre los marcos teóricos que contextualizan las distintas manifestaciones artísticas abordadas aportará a la formación del alumnado conocimientos que podrá capitalizar en sus prácticas instrumentales, compositivas y de producción musical artística.

Objetivos

Que los alumnos:

- Logren construir un panorama histórico-crítico sobre el desarrollo de la música académica producida en la Argentina en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Estudien los principales marcos conceptuales que explican la música argentina en la dinámica sociocultural de sus contextos.

- Reconozcan, a través del análisis y la audición de obras, las características técnico musicales de las

principales corrientes creativas que han tenido lugar en el ámbito argentino.

- Dilucidan el papel de la música en la construcción de la identidad cultural

Contenidos

UNIDAD 1

La música argentina y en la Argentina. Estado del conocimiento y del debate historiográfico. Intentos de periodización. El período colonial. El universo jesuítico. La música litúrgica y devocional en el contexto misional. Domenico Zipoli.

Bibliografía:

CORRADO, Omar. "Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones", Revista Argentina de Musicología 5-6 (Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología, 2004/2005), pp. 17-44.

PLESCH, Melanie. "También mi rancho se llueve: problemas analíticos de una musicología doblemente periférica", Ruiz, Irma / Roig, Elizabeth (eds.). Procedimientos analíticos en musicología (Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1998), pp. 127-138.

WAISMAN, Leonardo. "La música de las misiones jesuíticas en Sudamérica y su difusión actual", Boletín Música 3, nueva época (La Habana: Casa de las Américas, 2000), pp. 24-37.

UNIDAD 2

Música y sociedad en la primera mitad del siglo XIX. El Himno Nacional: significados, usos, apropiaciones. Juan Pedro Esnaola y la música de salón. La segunda mitad del siglo XIX: los compositores, la enseñanza musical, las instituciones. El proyecto nacionalista: figuras fundacionales. Julián Aguirre y Alberto Williams.

Bibliografía:

GARCÍA MUÑOZ, Carmen / STAMPONI, Guillermo. Juan Pedro Esnaola: su obra musical (Buenos Aires: EDUCA, 2002).

HUSEBY, Gerardo. "Buenos Aires, II.2: Desde la revolución hasta el centenario (1810-1910)", Casares, Emilio (dir.). Diccionario de la música española e hispanoamericana (Madrid: SGAE 1999), pp. 754-759.

PLESCH, Melanie. "La lógica sonora de la generación del 80: Una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino", AA. VV. Los caminos de la música: Europa y Argentina (San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy / Mozarteum Argentino Filial Jujuy, 2008), pp. 55-108.

VEGA, Carlos. El himno nacional argentino (Buenos Aires: EUDEBA, 2010 [1962]).

UNIDAD 3

El primer cuarto del siglo XX: la construcción de la identidad en torno a la década de "los Centenarios". Las instituciones, sociedades de conciertos y conservatorios. El estilo nacionalista en la obra de Carlos López Buchardo, Floro Ugarte y Celestino Piaggio. El cultivo de las formas "clásicas": la sonata en la década del 10. Algunos casos (José André, Celestino Piaggio, Floro Ugarte). Felipe Boero y la ópera nacionalista.

Bibliografía:

MANSILLA, Silvina Luz. "El nacionalismo musical en Buenos Aires durante los días de Marcelo Torcuato de Alvear. Un análisis socio-cultural sobre sus representantes, obras e instituciones", Leiva, Alberto David (coord.). Los días de Marcelo T. de Alvear (Buenos Aires: Academia Provincial de Ciencias y Letras de San Isidro, 2006), Tomo 1, pp. 313-344.

SUÁREZ URTUBEY, Pola. "Medio siglo de creación musical argentina (1900-1950) (Proyectos y realidades)", AA. VV. Los caminos de la música: Europa y Argentina (San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy / Mozarteum Argentino Filial Jujuy, 2008), pp. 111-133.

UNIDAD 4

La constitución del frente vanguardístico: el Grupo Renovación. Sus integrantes. Elementos del neoclasicismo o la modernidad paradójica. La introducción del dodecafonismo en la producción de Juan Carlos Paz.

Bibliografía:

CORRADO, Omar. "Capítulo 6: Neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930"; "Capítulo 10: Música culta y política en Argentina entre 1930 y 1945: una aproximación", Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940) (Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2010), pp. 175-223; 297-329.

SCARABINO, Guillermo. "1. Las generaciones musicales del 80 y del 90"; "2. El Grupo Renovación", El Grupo Renovación (Buenos Aires: Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", UCA, 2001), pp. 13-59; 61-100.

UNIDAD 5

La trayectoria de Alberto Ginastera: técnicas compositivas y constantes estilísticas. Modalidad, politonalidad, recursos seriales, eclecticismos. Carlos Guastavino y Ástor Piazzolla: los cruces genéricos, las resignificaciones del par vanguardia/tradición en sus respectivas producciones.

Bibliografía:

CORRADO, Omar. "Significar una ciudad: Astor Piazzolla y Buenos Aires", Revista del Instituto Superior de Música 9 (Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2001), pp. 52-61.

GARCÍA BRUNELLI, Omar (comp.). Estudios sobre la obra de Ástor Piazzolla (Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2008) [Selección: "Agonía del género, potencia del nombre...", Carlos Kuri; "Raíces tangueras de la obra de Astor Piazzolla", Mauriño; "Rubato instrumental y estructura de la frase en la música de Astor Piazzolla", Kutnowski].

ILLARI, Bernardo / MANSILLA, Silvina / PLESCH, Melanie. "Guastavino, Carlos Vicente", CASARES RODICIO, Emilio (dir.). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (Madrid: SGAE, 2000), vol. 5, pp. 944-953.

SUÁREZ URTUBEY, Pola. Alberto Ginastera en cinco movimientos (Buenos Aires: Lerú, 1972).

UNIDAD 6

La música en torno al CLAEM (Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales) del Instituto Di Tella. Análisis de la producción. La aleatoriedad, la electroacústica, la exploración instrumental. Reflexiones sobre la identidad. La producción de Gerardo Gandini y Etkin. Los aportes de Marta Lambertini a la ópera. Las generaciones actuales.

Bibliografía:

ETKIN, Mariano et. all. "Cita y ornamentación en la música de Gerardo Gandini", Música e Investigación 9 (Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 2002), pp. 35-56.

FESSEL, Pablo (comp.). Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores (Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2007).

Evaluación

Se apunta a que el alumno logre un equilibrio entre la información fáctica y la conceptualización, y priorice la discriminación analítica de los estilos estudiados por sobre la mera descripción de los eventos musicales que aparecen en las obras.

Los alumnos serán evaluados en tres procesos: conocimientos teóricos del programa, reconocimiento auditivo de obras tratadas en las unidades temáticas y análisis técnico de partituras. Las instancias de evaluación serán repartidas entre trabajos presenciales donde los alumnos realizarán síntesis integradoras de contenidos, reconocimiento auditivo de ejemplos musicales y análisis de partituras; y trabajos domiciliarios tales como la realización de guías de estudio, resúmenes, cronologías y análisis de partituras. Además, habrá dos instancias parciales de evaluación teórico-práctica presenciales obligatorias: una promediando la cursada y otra hacia el final del cuatrimestre.

Los alumnos regulares aprobarán con una nota entre 4 (cuatro) y 10 (diez) puntos, resultado del promedio de las calificaciones obtenidas en trabajos prácticos, exámenes parciales y participación en clase.

La asignatura contempla la modalidad de alumnos regulares y alumnos libres. Los alumnos regulares podrán acreditar el espacio curricular por promoción directa o mediante un examen final. En cuanto al régimen de promoción directa, los alumnos que cumplan con el 75% de asistencia a las clases, que aprueben los parciales y cuyo promedio supere los 7 (siete) puntos promocionarán la asignatura. Quienes obtengan un promedio entre 4 (cuatro) y 6,99 (seis, noventa y nueve) puntos regularizarán la materia y estarán en condiciones de rendir un examen final, que se aprobará con una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos.

El régimen de alumnos regulares contempla una única instancia de recuperación de examen parcial y ella se considerará solo en caso de inasistencia justificada por razones de fuerza mayor. Los alumnos libres serán evaluados en instancia escrita y oral, pidiéndoles el desarrollo de temas del programa elegidos al azar, el reconocimiento auditivo de ejemplos musicales y el análisis de fragmentos breves de partituras. Ambas instancias son eliminatorias, es decir, que para poder pasar al oral deberá haber aprobado el examen escrito. Para aprobar la materia los alumnos deberán alcanzar un mínimo del 60% del puntaje asignado en cada uno de los tres procesos (conocimientos teóricos de los contenidos del programa, reconocimiento y análisis de piezas en formato audio, y análisis de partituras). En caso de haberlo hecho y en relación al nivel de los resultados obtenidos se le asignará una nota entre 4 y 10 puntos.

Discografía

Se ofrecerá a los alumnos una antología musical básica como material de uso estudio, puesto que se ejercita y evalúa el reconocimiento auditivo del repertorio abordado.

Bibliografía Complementaria

- AA.VV. "Una aproximación a la obra de Mariano Etkin", Música e Investigación 3 (Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1998).
- ANTÓN PRIASCO, Susana. "La educación musical en el proyecto misional jesuítico. El caso de Mojos", *Bibliographica Americana*. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales (Buenos Aires: Biblioteca Nacional). Disponible en: <http://www.bn.gov.ar/revistabibliographicaamericana/la-educacion-musical-en-elproyecto-misional-jesuitico-el-caso-de-mojos>
- BUCH, Esteban. "Épicas de estado en los Himnos Nacionales de América Latina", *Arte y Poder: V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes* (Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte, FFyL, UBA, 1993), pp. 7-14.
- CASARES RODICIO, Emilio (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: SGAE, 1999-2002), 10 vols. [Fundamentalmente las entradas léxicas: "Argentina", "Buenos Aires" y las de los compositores del recorte temporal trabajado].

- CORRADO, Omar. "Luis Giannone - Juan Carlos Paz: encuentros y bifurcaciones en la música argentina del siglo XX", Cuadernos de Música Iberoamericana, Vol. 4 (1997), pp. 145-177.
- ESNAOLA, Juan P. Cuaderno de Música 1844 (La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2009).
- GANDINI, Gerardo. "Objetos encontrados", Lulú 1 (Buenos Aires, 1991), pp. 57-64.
- GARCÍA, María Inés. Tito Francia y la música en Mendoza, de la radio al nuevo Cancionero (Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2009).
- GARCÍA BRUNELLI, Omar. "La irrupción del Octeto Buenos Aires en la historia del tango. Recepción social en el marco del cambio de la estructura de poder en Argentina en 1955", Revista Argentina de Musicología 11 (2010), pp. 117-145.
- GARCÍA MUÑOZ, Carmen. "Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la 'Sociedad Nacional de Música' entre 1915 y 1930", Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega 9 (Buenos Aires: 1988), pp. 149-194.
- HUSEBY, Gerardo / PLESCH, Melanie. "IV: La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", BURUCÚA, José Emilio (dir.). Nueva historia argentina: Arte, sociedad y Política (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999), Volumen I, pp. 217-268.
- . "IX: La música argentina en el siglo XX", BURUCÚA, José Emilio (dir.). Nueva historia argentina: Arte, sociedad y Política (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999), Volumen II, pp. 175-234.
- IBARRA, Gregorio. Boletín Musical, 1837 (Litografía Argentina de Gregorio Ibarra) [Estudio preliminar de Melanie Plesch y nota especial de Marta Penhos] (La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2006).
- ILLARI, Bernardo. El himno como evidencia musical [inédito].
- . "El sonido de la misión: práctica de ejecución e identidad en las reducciones de la Provincia del Paraguay", RONDÁN, Víctor (ed.). Música Colonial Iberoamericana: interpretaciones en torno a la práctica de ejecución y ejecución de la práctica (Santa Cruz de la Sierra: Asociación Pro Arte y Cultura, 2004), pp. 5-25.
- . "Volverse romántico" (Estudio preliminar), ESNAOLA, Juan P. Cuaderno de Música 1844 (La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2009), pp. 15-52.
- KING, John. El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta (Buenos Aires: Gaglianone, 1985).
- KUSS, Malena. "Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica", Cuadernos de Música Iberoamericana 6 (1998), pp. 133-149.
- . "Ginastera (1916–1983): La trayectoria de un método", Revista Argentina de Musicología 14 (2013), pp. 15-52.
- MANSILLA, Silvina Luz. "La recepción crítica del estreno de Campera, obra orquestal del músico argentino Carlos López Buchardo", Actas de las IX Jornadas Estudios e Investigaciones (Buenos Aires: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio Payró", UBA, 2010), pp. 259-272.
- . "La canción de raíz folclórica en la obra musical de Carlos Guastavino", Boletín de la Asociación Argentina de Musicología Año 27, Nro. 67 (Córdoba: AAM, 2012), pp. 10-18.
- PLESCH, Melanie. "El rancho abandonado de Alberto Williams: una reflexión en torno a los comienzos del nacionalismo musical", Jornadas del 5º Centenario del Descubrimiento de América (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1992).
- . "La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el topos de la guitarra en la producción del primer nacionalismo", Revista Argentina de Musicología 1 (Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología, 1996), pp. 57-68.
- . "La silenciosa guitarra de la barbarie: aspectos de la representación del Otro en la cultura argentina del siglo XIX", Música e Investigación 4 (1999), pp. 57-80.
- . "De mozas donosas y gauchos matrereros", Huellas... Búsquedas en Artes y Diseño 2 (2002), pp. 24-31.
- . "Una pena extraordinaria: tópicos disfóricos en el nacionalismo musical argentino", Acta Musicologica LXXXVI (2014), pp. 217-248.

- PUJOL, Sergio. "Piazzolla y los años '60. Una lectura política", *Clang. Revista de Música* (La Plata, 2006), pp. 52-57.
- SACCHI DE CEROTTO, María Antonietta. *La profesión musical en el baúl: músicos españoles inmigrantes radicados en Mendoza a comienzos del siglo XX* (Mendoza: EDIUNC, 2006).
- SCHWARTZ-KATES, Deborah. *Alberto Ginastera. A Research and Information Guide* (Nueva York / Londres: Routledge, 2010).
- VILA, Pablo. "Tango, folklore y rock: apuntes sobre música, política y sociedad en Argentina", *C.M.H.L.B. CARAVELLE 48* (Toulouse, 1987), pp. 81-93.
- WAISMAN, Leonardo. "¿Cómo escuchar la música colonial latinoamericana?", *Música e Investigación 2* (Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1998), pp. 99-107.
- . "La americanidad del barroco americano: Quimeras, pretensiones y perspectivas o La invención del Barroco musical americano". Disponible en: <https://www.academia.edu/3814886/LA_AMERICANIDAD_DEL_BARROCO_AMERICANO_QUIMERAS_PRETENSIONES_Y_PERSPECTIVAS>
- .