



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
HISTORIA DE LA MÚSICA II**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Hs. Cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 Hs. Cátedra

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en niveles, tiene como propósito brindar a los estudiantes saberes vinculados a la comprensión de cada obra estético-musical como una manifestación de un hombre, propia y vinculada con el pensamiento de un determinado contexto geográfico, social, histórico y cultural. Este aprendizaje requiere de la adquisición y desarrollo de saberes y capacidades conceptuales cognitivas y perceptuales que permitan reconocer los rasgos estéticos y morfológicos y su correlación con el pensamiento estético – comunicacional del contexto. Las asignaturas se conciben como un trabajo en diversas direcciones: la promoción del análisis sobre rasgos culturales constitutivos de diversas épocas, períodos y contextos de la música universal, con énfasis en la música de Argentina y de América; la dilucidación de las tensiones conceptuales derivadas del campo disciplinar y la diversidad de enfoques metodológicos-analíticos sobre el objeto de estudio; la articulación diacrónica y sincrónica entre los repertorios abordados y las perspectivas disciplinares. Se incluyen problemáticas propias de la hermenéutica y de teorías estéticas diversas, promoviendo la reflexión crítica acerca de distintas expresiones artísticas. Se propicia el reconocimiento conceptual y auditivo de los diferentes estilos musicales, el análisis y la crítica estética de los enfoques disciplinares sobre el proceso de transformación en la creación musical, la indagación de la vinculación entre la música y la construcción de la identidad cultural.¹

Objetivos

1. Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde los inicios del siglo XVII hasta

comienzos del siglo XIX en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales. 2. Reconocer conceptual y auditivamente los rasgos estilístico-musicales que se han sucedido en ese período histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.

3. Relacionar la producción musical en sus diferentes variantes estilísticas con el contexto socio-cultural contemporáneo de las mismas.

4. Profundizar en la práctica de la audición crítica (discriminadora de rasgos musicales y comprensiva de diferentes versiones interpretativas), el análisis musical y la lectura de partituras tanto en transcripciones modernas como en fuentes con notación histórica.

Contenidos

Barroco europeo: El barroco temprano. El surgimiento de la monodia, el bajo continuo y el *stilo concertato*. El nacimiento de la ópera. La y su evolución en Italia. El aporte de Monteverdi. Música de cámara vocal. El madrigal concertante. El estilo polioral y el oratorio en la música eclesiástica. La música luterana. La emancipación de la música instrumental: géneros y formas. El Barroco medio. La ópera napolitana. La ópera en Francia, Inglaterra y Alemania. La música escénica en España. El oratorio, la cantata luterana y la Pasión. Música para teclado y para conjunto. Los géneros instrumentales: *tocatta*, *fuga*, *suite*, *variaciones*, *sonata*, *concerto*. La música sacra e instrumental en Francia, Inglaterra, Alemania y España. El Barroco tardío. La época de Bach y Haendel. La música en Italia: Vivaldi. La música en Francia: Rameau. Las cantatas y la música vocal e instrumental en Bach. Haendel: su estilo operístico hasta la consolidación del oratorio y su música instrumental.

Barroco americano: El concepto de barroco americano y sus implicancias históricas y estilísticas. Los espacios de producción musical y sus integrantes musicales: las catedrales, las estructuras de los órdenes religiosos, las misiones, el ámbito militar, los cortesanos y los emprendimientos teatrales privados. La música sacra, escénica e instrumental en el nuevo mundo. Las particularidades estilísticas del barroco americano y sus manifestaciones musicales en relación con la producción peninsular. Los villancicos.

Clasicismo: multiplicidad estilística de mediados del siglo XVIII. La escuela napolitana. La sonata para teclado italiana. El *empfindsamer Stil*. El estilo clásico y sus géneros. El iluminismo. La reforma de Gluck en la ópera. Mozart y Haydn. Sus producciones y sus variantes estilísticas. La culminación del ideal clásico en la música.

La revolución francesa y la música. La forma sonata aplicada a diferentes géneros (sonatas instrumentales, cuartetos, sinfonías). Beethoven y el ideal sinfónico. El Tematismo y la dialéctica formal en su obra. Su estilo tardío. Las repercusiones americanas de los cambios en el estilo europeo. La producción musical americana sacra e instrumental vinculada al clasicismo. La difusión y la circulación de obras y músicos europeos en las colonias.

¹ Proyecto Curricular Institucional - Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires "Ástor Piazzolla".

Evaluación

Se requerirá el 75 % de asistencia a las clases. Se podrá promocionar con la aprobación de 2 parciales (1 al final de cada cuatrimestre) y la elaboración de trabajos prácticos presenciales y domiciliarios. De obtener una calificación promedio de 7 (siete) o más puntos la cursada será promocionada; entre 4 (cuatro) y 6,99 (seis, noventa y nueve) se rendirá un examen final que se aprobará con una calificación mínima de 4 (cuatro). La materia contempla la posibilidad de rendirse en carácter de alumno libre.

Bibliografía obligatoria

BUKOFZER, Manfred, "La música en la época barroca", Alianza, Madrid, 1986. ROSEN, Charles, "El estilo clásico, Haydn, Mozart y Beethoven", Alianza, Madrid, 1986.
ROSEN, Charles, "Formas de Sonata", Labor, Barcelona, 1994.

Discografía obligatoria

La antología discográfica consistente en 15 CD que compendian los géneros tratados serán entregados a los alumnos de la cursada.

Bibliografía complementaria

BENNETT, Roy, "Investigando los estilos musicales", Akal, Madrid, 1998.
CITRO-CERLETTI, "Music and Dance as a sign of Identity among the Argentine Chaco Natives", artículo para el *Yearbook for Traditional Music*, Vol.41. Publicado por el *International Council for Traditional Music*, bajo el auspicio de la UNESCO, 2009. HILL, John, W. "La música barroca", Akal, Madrid, 2008.
MICHELIS, Ulrich, "Atlas de la música", Alianza, Madrid, 1992.
PALISCA, Claude, "La música del barroco", Lerú, Buenos Aires, 1978.
PAULY, Reinhard, "La música en el período clásico" Lerú, 1980.