



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRÁCTICA 2 MÓDULO A.
EL ROL Y EL TRABAJO DOCENTE. EL LUGAR DEL DOCENTE DE ARTE.

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Práctica Profesional Docente

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 56 HS CÁTEDRA

Objetivos

A través del cursado de este espacio curricular se propicia que los alumnos:

- Identifiquen y caractericen los diversos contextos y modalidades de la educación musical en el sistema educativo y en la educación artística específica.
- Identifiquen características y supuestos fundantes de las prácticas educativas.
- Desarrollen habilidades para la conducción de actividades de educación musical, al interior de clases en instituciones del sistema educativo y de la educación artística
- Adquieran y desarrollen criterios para el análisis del rol y de las prácticas docentes y su inserción en el contexto educativo.
- Fortalezcan el rol docente, posibilitando una mayor percepción de las situaciones y procesos grupales e individuales de los alumnos.
- Desarrollen capacidades y competencias para el análisis reflexivo y la comprensión de los procesos internos del docente en su relación con el desarrollo de la clase.

Contenidos

El docente como actor de una práctica institucional diversa y contextualizada. Integración y equipo de trabajo. Respuestas educativas a las necesidades y demandas de diferentes contextos. La diversidad personal y social como dimensión enriquecedora de las prácticas educativas.

La influencia de la propia biografía escolar. Los aspectos motivacionales y los deseos del docente en su relación de clase. Los condicionantes sociales, culturales e institucionales que afectan la práctica docente. Análisis de los modelos docentes. Estilos de la acción docente.

Observaciones y prácticas en la institución asociada:

Análisis de proyectos educativos musicales y su relación con el contexto social e institucional. Observación, registro y análisis de situaciones de enseñanza de la música en diferentes niveles y contextos educativos.

Diseño de actividades de enseñanza musical. Co-coordinación de actividades de educación musical de aula, en instituciones del sistema educativo general y de educación artística específica.

Evaluación

La aprobación de este espacio curricular se obtiene a través de: Cumplir con el 75 por ciento de asistencia a las clases presenciales.

Cumplir con la asistencia a las instituciones asociadas para la realización de observaciones, registros y análisis de clases y situaciones de enseñanza en diferentes niveles y contextos educativos nivel inicial, primario, secundario, conservatorios, escuelas de música, educación no formal, etc. Presentar y aprobar los trabajos prácticos y registros de observación.

Bibliografía

Alliaud, Andrea (2002). "Los residentes vuelven a la escuela. Aportes desde la biografía escolar." En (María Cristina Davini ed.) De Aprendices a Maestros. Enseñar y aprender a enseñar, Buenos Aires: Papers Editores.

Dillon, Steve: "El Profesor de Música como Gestor Cultural." En Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical Volumen 2 Número 3.

Postic, Marce\ (2003). Observación y Formación de los Profesores, Madrid: Editorial Morata.

Documento de apoyo para el trabajo sobre los instrumentos de evaluación del desempeño profesional docente.(2003) Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Subsecretaría de educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Investigación.