



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

-PROGRAMA-

PRÁCTICA III MÓDULO A.

**TALLER DE REFLEXIÓN SOCIOCULTURAL SOBRE LOS SUJETOS DE
APRENDIZAJE DEL NIVEL PRIMARIO**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Práctica Profesional Docente

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Hs. Cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 56 Hs. Cátedra

Fundamentación

El taller de prácticas de la enseñanza en el nivel primario se encuentra enmarcado dentro del plan de estudios de las diferentes carreras de profesorado superior en el campo de la formación en la práctica profesional, el mismo implica la intervención docente en contextos reales. En este trayecto las y los estudiantes intervienen en el territorio de las instituciones educativas asociadas asumiendo y construyendo el rol docente a partir de la experiencia de las prácticas profesionalizantes.

Las prácticas de la enseñanza, inscriptas en el conjunto más amplio de prácticas sociales son plausibles de ser analizadas, problematizadas y modificadas a partir de la práctica reflexiva, aspecto que en este espacio curricular toma especial relevancia al establecer una relación dialéctica entre la teoría, la experiencia en territorio, y la reflexión acerca de las prácticas de enseñanza, es decir, en torno a las experiencias, pensamientos, conceptualizaciones y acciones a partir de las cuales se construye la práctica docente y la identidad profesional.

Enmarcados en esta instancia de la carrera, el propósito del taller es propiciar situaciones de enseñanza y aprendizaje que brinden la oportunidad de construir saberes e integrar conocimientos y capacidades construidos por los y las estudiantes en su trayectoria a través de los distintos espacios curriculares, favoreciendo la autonomía, las respuestas creativas y la reflexión.

Por otra parte, el taller de prácticas de la enseñanza toma en cuenta el perfil del estudiante definido institucionalmente, contemplando el desarrollo y la integración de las competencias artísticas y pedagógico didácticas de las/os estudiantes, que aportan a la construcción de la identidad profesional.

Objetivos

- Analizar y comprender las singularidades de los sujetos del nivel primario, desde diferentes perspectivas, en contextos diversos y en su inserción socio-cultural y educativa.
- Analizar, elaborar y seleccionar materiales musicales y recursos didácticos para el desarrollo de propuestas de enseñanza en este nivel.
- Diseñar, desarrollar y coordinar secuencias de actividades en planificaciones diarias, así como en unidades didácticas de varias clases, acorde a los lineamientos curriculares vigentes.
- Conducir actividades e implementar estrategias didácticas en diferentes contextos.
- Observar analíticamente dinámicas áulicas y procesos de enseñanza y aprendizaje musical en el nivel primario,
- Realizar prácticas docentes en los diferentes ciclos de la escuela primaria.
- Reflexionar y analizar la propia práctica y rol docente en situaciones de enseñanza.

Contenidos

-Sujetos de aprendizaje de nivel primario: Caracterización del primer y segundo ciclo de la escuela primaria. La infancia como el resultado de un proceso de construcción social.

-Procesos de enseñanza y aprendizaje: El rol docente. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel primario. Estructura y organización de la clase de música. La práctica reflexiva.

-Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel primario: Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel primario. El Diseño Curricular de Educación Musical para el nivel primario en la jurisdicción. El enfoque triangular (apreciación, producción y contextualización) en la enseñanza de las artes. El proyecto de las escuelas con Intensificación en Artes. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Las prácticas de evaluación. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel primario.

-Observaciones y prácticas en la Institución educativa asociada. La práctica reflexiva.

Encuadre Metodológico

El marco metodológico estará centrado en la interacción entre pares y con la docente. La docente asumirá un rol de guía, orientando las actividades y tomará en cuenta en sus intervenciones las necesidades y los emergentes que se presenten a lo largo del desarrollo de las propuestas de enseñanza.

Se abordarán los contenidos tomando en cuenta utilizar recursos variados (en diferentes soportes): visionados, lecturas, discografía, así como actividades prácticas, exposiciones teóricas, diálogo y debate, trabajo oral y escrito sobre los materiales presentados, juego de roles y micro clases. El análisis y la reflexión serán un eje transversal a todas las actividades propuestas.

En la etapa de observaciones y prácticas en las instituciones asociadas, se trabajará de manera conjunta (docente, estudiantes, docente co formador) a fin de organizar y desarrollar las observaciones y prácticas. Las prácticas se realizarán individualmente.

La metodología como construcción, en la cual inciden tanto la forma como el contenido (G.Edelstein, 1997)¹ tomará en cuenta favorecer diferentes experiencias, a partir de acciones y recursos variados, atendiendo a las necesidades y emergentes de cada situación de clase para apelar a los recursos y estrategias consignados u otros que se consideren necesarios o pertinentes a la situación y contexto en el cual se desarrolle la propuesta de enseñanza.

Régimen De Evaluación Y Promoción

Estudiantes Regulares

- Asistencia: Completar un 80% de asistencia a las clases.
- Evaluación y acreditación: Obtener una nota promedio de 7 (siete) o más puntos. Esta nota promedio será el resultado de las calificaciones obtenidas a lo largo de la cursada en las diferentes instancias de evaluación, a saber:
 - Participación en clase.
 - Elaboración de (tres) trabajos prácticos.
 - Realización de observaciones y prácticas
- Presentación de un portfolio que contenga las producciones realizadas a lo largo de la cursada, incluyendo un informe final de autoevaluación.

Bibliografía

- Akoschky, J., Brandt, E., & Calvo, M. O. (1998). Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires. Paidós.
- Alvarez, C., & Vargas, G. (2001). Música en la escuela: Un proyecto para compartir. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Dirección de Currícula y Enseñanza.
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños, (CAP. 1). Ricordi.
- Malbrán, S. (1991). El aprendizaje musical de los niños. Buenos Aires. PAC.
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La Educación Musical en el siglo XX. Revista Musical Chilena, Año LVIII N°201.

Bibliografía Ampliatoria

- Aguilar, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Visor
- Eisner, W.E. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Paidós.

¹ Edelstein, G. (1997). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En Camilloni, A. Corrientes didácticas contemporáneas. Paidós.

Schön, D. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Paidós.