



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL I**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento.

**Aprobado por Resolución N° 222-MEGC-10.**

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación Específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 h/c semanales

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 h/c

**Objetivos generales**

- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista de obras de dificultad progresiva.
- Desarrollar la habilidad de transponer líneas melódicas y líneas melódicas con acompañamiento.

**Contenidos**

Principios básicos de la lectura a primera vista de obras de dificultad progresiva, que permitan perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales-formales, armónicos, temáticos, etc. y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades. Práctica de reducción de partituras orquestales y corales.

**REPERTORIO OBLIGATORIO:**

R. Schumann: Lieder op. 25,39,42,48.

R. Schumann: op. 68 (transcripción p/guitarra de Tomas Pomillo)

J. Brahms: Lieder op.7, 14, 19, 43, 48, 49, 86, 94

F. Schubert: Lieder op.59,3,7 (transcripción p/guitarra de Walter Götze)

C. Gesualdo: Madrigal “Sparge la morte al mio Signor nel viso”

A. Pärt: Solfeggio

P. I. Tchaikovsky: Sinfonía n°5 “Patética” op. 74 mov. 1 y 4

G. Mahler: Sinfonía N°2 en do m mov.5

A. Schoenberg: "Noche transfigurada" op. 4  
J. S. Bach: "Pasión según San Mateo" BWV 244  
J.S.Bach: Chaconne (transcripción p/guitarra de Andrés Segovia)  
J.Ph. Rameau: Minuetto 1 y 2 (transcripción de Andrés Segovia)  
S. Santero: Estudios rítmicos

## **Evaluación**

### **Modalidad De Evaluación:**

Evaluación continuada, tutorías, autoevaluación, evaluación en grupo (evaluación Cooperativa), revisión de pares y exámenes.  
Se evaluará el desempeño y la producción individual durante toda la cursada.

### **EXamen Cuatrimestral:**

Un ejercicio escrito de reducción de parte orquestal o coral.  
Un ejercicio de lectura a primera vista sobre el repertorio  
La materia se aprueba obteniendo una calificación mínima de 4 (cuatro) en los exámenes cuatrimestrales. Requiere de un 75% de asistencia a las clases.