



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
PRÁCTICA ORQUESTAL I**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento.

Aprobado por Resolución N° 222-MEGC-10.

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 96 h/c

Objetivos

- Tocar su partitura teniendo en cuenta que es parte de un todo.
- Integrarse a su fila, ensamblando sonido de un modo homogéneo.
- Aprende a seguir a los responsables de su fila como actitud prioritaria, en el contexto de comenzar a comprender la gestualidad del director.
- Aprender a trabajar en equipo desde la preparación de la sala para los ensayos, finalización ordenada de los mismos, traslado de la orquesta y su mobiliario cuando hay conciertos, etc.

Contenidos

El rol de integrante de fila: homogeneización del sonido con sus pares y respuesta al jefe de fila. Repertorio de orquesta, que eventualmente deberá ser adecuado a sus posibilidades técnicas. Dinámicas de trabajo en los ensayos parciales y generales. Participación en conciertos tocando o ayudando en los equipos de producción, movimiento escénico, etc.

Repertorio?

Evaluación

Modalidad De Evaluación:

Evaluación continuada, tutorías, autoevaluación, evaluación en grupo (evaluación Cooperativa), revisión de pares y exámenes. Se evaluará el desempeño y la producción individual durante toda la cursada.

Examen Cuatrimestral:

Un ejercicio escrito de reducción de parte orquestal o coral.

Un ejercicio de lectura a primera vista sobre el repertorio.

La materia se aprueba obteniendo una calificación mínima de 4 (cuatro) en los exámenes cuatrimestrales. Requiere de un 75% de asistencia a las clases.