



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS  
AIRES MINISTERIO DE CULTURA  
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-  
PRÁCTICA ORQUESTAL II**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento.

**Aprobado por Resolución N° 222-MEGC-10.**

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación Específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 h/c semanales

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 h/c

**Objetivos**

- Tocar La partitura pero teniendo además el oído atento a la fila.
- Integrarse a su sección (cuerdas, maderas, metales, percusión), ensamblando sonido de un modo homogéneo.
- Teniendo en cuenta los movimientos de los responsables de fila, aprender a seguir la gestualidad del director como actitud prioritaria.
- Aprender a trabajar en equipo desde la preparación de las partituras para los ensayos, manutención de carpetas, archivo, etc.

**Contenidos**

El rol de integrante de fila: homogeneización del sonido con su sector y respuesta al Director. Repertorio de orquesta original. Dinámicas de trabajo en los ensayos parciales y generales. Participación en conciertos tocando o ayudando en los equipos de producción, movimiento escénico, etc.

**Evaluación**

**Modalidad De Evaluación:**

Evaluación continuada, tutorías, autoevaluación, evaluación en grupo (evaluación Cooperativa), revisión de pares y exámenes.

Se evaluará el desempeño y la producción individual durante toda la cursada.

**Examen Cuatrimestral:**

Un ejercicio escrito de reducción de parte orquestal o coral.

Un ejercicio de lectura a primera vista sobre el repertorio.

La materia se aprueba obteniendo una calificación mínima de 4 (cuatro) en los exámenes cuatrimestrales. Requiere de un 75% de asistencia a las clases.