



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS  
AIRES MINISTERIO DE CULTURA  
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-  
PRÁCTICA ORQUESTAL IV**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento.

**Aprobado por Resolución N° 222-MEGC-10.**

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación Específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 h/c semanales

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 h/c

**Objetivos**

- Ponerse al servicio de su fila y su sección pudiendo preparar la partitura desde el punto de vista de los recursos técnicos: arcos, ligaduras, articulaciones, matices, etc.
- Colaborar activamente con el Director y los Maestros preparadores en los ensayos generales y parciales.
- Aprender a intercambiar ideas con sus pares de otras filas y otras secciones a los efectos de mejorar el rendimiento musical y técnico de la orquesta.
- Colaborar en la elección del repertorio (sea el presente o el del año siguiente) y desarrollo de la gestión de conducción del organismo, asumiendo que como miembros más experimentados y mayores, son las autoridades naturales de sus compañeros menores y, en breve, colegas de sus profesores.
- Eventualmente desarrollar rol solista dentro de la orquesta.

**Contenidos**

El rol de jefe de fila: guiar la homogeneización del sonido con el total orquestal. Criterios e intercambio en la selección del repertorio. Repertorio de orquesta original. Dinámicas de trabajo en los ensayos parciales y generales. Participación en conciertos tocando o ayudando en los equipos de producción, movimiento escénico, etc. Participación en las decisiones técnicas, intercambiando ideas con los maestros preparadores y el director. Participación en los grupos de elite camarística y como solista.

**Evaluación**

**Modalidad De Evaluación:**

Evaluación continuada, tutorías, autoevaluación, evaluación en grupo (evaluación

Cooperativa), revisión de pares y exámenes.

Se evaluará el desempeño y la producción individual durante toda la cursada.

**Examen Cuatrimestral:**

Un ejercicio escrito de reducción de parte orquestal o coral.

Un ejercicio de lectura a primera vista sobre el repertorio.

La materia se aprueba obteniendo una calificación mínima de 4 (cuatro) en los exámenes cuatrimestrales. Requiere de un 75% de asistencia a las clases.