



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Formación General

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS CÁTEDRA

**Objetivos**

Facilitar conocimientos psicológicos para capacitar en el rol docente en los distintos niveles y modalidades de la enseñanza.

Analizar las diferentes áreas de desarrollo en la persona, su significado e implicancias para el aprendizaje musical.

Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.

Analizar y comprender los distintos enfoques de las Escuelas Psicológicas que permiten un mayor entendimiento del sujeto, sus etapas evolutivas, los periodos de la inteligencia y los procesos psicológicos.

Relacionar cada una de ellas en su contexto histórico- cultural.

Analizar los factores de incidencia en la formación de la personalidad de un sujeto. Conocer las teorías y prácticas del aprendizaje.

Aplicarlas en el análisis de situaciones que favorezca la reflexión crítica sobre las mismas.

**Contenidos**

Los antecedentes filosóficos y antropológicos de la Psicología: Sócrates, Platón, Aristóteles, Descartes, Kant y Lévi- Strauss. Conceptos centrales para entender el desarrollo posterior de las distintas Teorías Psicológicas, sus objetos y métodos de estudio.

La psicología: concepto. Diferentes objetos de estudio, corrientes y métodos de aproximación a los mismos. La percepción, la conducta, las sensaciones, las emociones. Historia de la Psicología.

Psicología conductista: Watson. Teoría de la Conducta. Modelo de Pavlov. Método Experimental. Sus aplicaciones en el proceso educativo.

Psicología cognitiva: Bruner. Procesos Mentales. Paradigma del Cognitivismo. Analogía mente-ordenador. Proceso perceptivo.

Psicología de la gestalt: Wertheimer y las leyes de la Gestalt. Concepción gestáltica. Actitud fenomenológica. La Conciencia. Teoría de las formas. Totalidades del proceso perceptivo: la percepción musical.

Constructivismo socio-histórico: Vigotsky. Psicología cultural. Los procesos psicológicos superiores. La zona de desarrollo próximo.

Educación, Cultura y Sociedad. El desarrollo como proceso socialmente mediado. Pensamiento y lenguaje. Cultura y Lenguaje. La inteligencia como constructo. La escuela como escenario socio- cultural. El debate sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje.

Maduración, desarrollo y aprendizaje. Aportes de diferentes teorías psicológicas. Procesos de socialización. Culturas adolescentes. Estilos de comunicación en la infancia, niñez y adolescencia. La transición a la vida adulta.

Epistemología genética: J. Piaget. Sus fundamentos y postulados teóricos. Procesos de asimilación y acomodación. Invariantes funcionales. Equilibrio, adaptación y necesidad. Aspecto cognoscitivo y afectivo de la conducta. Estadios de la inteligencia. Etapas evolutivas. Proceso de adquisición del conocimiento. Método clínico- crítico.

Psicoanálisis: S. Freud. Método clínico. Conceptos metapsicológicos generales. Representación tópica del aparato psíquico. Pulsión. Clasificación de las pulsiones. Libido. Fases de la evolución libidinal. Etapas psicosexuales. Complejo de Edipo. La creatividad y la sublimación.

D.H.Winnicott: el desarrollo emocional del niño. Los objetos y fenómenos transicionales como antecesores del arte, la religión, y el campo cultural en general. Las interacciones entre niños y adultos. Teorías psicológicas de la personalidad. Relaciones vinculares: la familia y la institución escolar.

Introducción a los principales cuadros psicopatológicos, discapacidades físicas y mentales. La producción artística de pacientes internados, niños discapacitados u otros tipos de personas con necesidades especiales.

El Arte en su especificidad. La Música en su particularidad. Distintos enfoques que permiten entender la singularidad de la Música como proceso creativo. Función de la música para el psicoanálisis

## **Evaluación**

Modalidad de Evaluación para los alumnos regulares:

Requieren un 75% de asistencia a las clases.

La promoción de dichos espacios se obtiene con la aprobación de los trabajos prácticos y/o parciales elaborados durante la cursada con un promedio de 7 (siete) o más puntos de calificación.

De obtener un promedio entre 4 (cuatro) y 6,99 (seis noventa y nueve) deberán rendir un examen final que se aprobará con una calificación mínima de 4 (cuatro).

Se pueden rendir en carácter de alumno libre.

## **Bibliografía**

Blas Alberti: "Antropología, Lecciones introductorias, Introducción a Lévi- Strauss.

Lévi- Strauss: "Estructuras elementales de parentesco"- 1949- Capítulo 1: Naturaleza y Cultura.

Manuel García Morente: "Lecciones preliminares de Filosofía"- Lección 1: El conjunto de la filosofía y Lección 2: El método de la filosofía.

"Historia de la Psicología"- Apunte de la Cátedra.

Roberto Coscio- José Sanchez: "El nacimiento de la Psicología Científica"

"Escuelas Psicológicas"- Apunte de la Cátedra

Eduardo Keegan: "La perspectiva cognitiva, Fundamento teórico, aplicaciones y perspectivas"

Marisa Alippi: "Compilado sobre la Historia de la Locura"

D.H. Winnicott. "1a Mami/ía y el desarrollo del individuo". Capítulo 1: 1er año de vida, criterios sobre el desarrollo emocional. Capítulo 2: Relación inicial de la madre con su bebé.

Jean Piaget, "Seis estudios de psicología" - Primera parte

J. A. Castorina, "Psicología Genética"

"Epistemología Genética"- Apunte de la Cátedra.

Sigmund Freud- Obras Completas- Amorrortu editores: "Conferencias de introducción al psicoanálisis"- N° 20:

La vida sexual de los seres humanos. (1917); "Psicoanálisis y Teoría de la libido"- (1922); "La Organización Genital infantil"- (1923); "El Sepultamiento Del Complejo De Edipo"- (1924); "Algunas Consecuencias Psíquicas De La Diferencia Anatómica Entre Los Sexos"- (1925)

"Conceptos metapsicológicos generales"- Apunte de la Cátedra.

J. Laplanche, "La sublimación" — Capítulo 2: Hacer derivar la sublimación.

A. Ariel, "Esculpir el vacío con la voz. La mudez sonora de la lengua"; "La poesía griega. De

Dionosio al Dios judeo cerisfiano"

A. Sacchetti, "El párpado del oído" — 1: El silencio del tiempo cortesano de la música; 4: Un modelo musical; 5: La música y el psicoanálisis.

J. L. Berardozi, 'El tiempo y el sujeto; Función de la síncopa"- Trabajo B: "El arte y locura"; G: "Tiempo y pulsión•; H: "Lenguaje y síncopa.

Anexo:

Durante el año se van intercalando los temas trabajados con el aporte de textos literarios que facilitan el acceso a los conceptos.

Se seleccionan cuentos o textos breves de: Julio Cortázar, Franz Kafka, Kensaburo Oé, Sándor Márai, E: Ciorán, A. Artaud, G de Maupassant, etc.

