



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**ENSEÑANZA PARA LA DIVERSIDAD**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 222

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación General

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 48 HS CÁTEDRA

**Objetivos generales**

- Ofrecer un espacio de reflexión sobre los propios prejuicios que se ponen en juego en la tarea docente
- Tener acceso al marco teórico que avala la inclusión como derecho al acceso pleno a la educación en nuestro país.
- Reconocerse como agentes promotores de inclusión desde su propia área.

**Contenidos**

- Relaciones vinculares, construcción de la noción de "lo otro". Prejuicio y discriminación.
- Diversidades: étnicas, de clase, religiosas, de género, de capacidades y otras conviviendo en la escuela.
- Educación intercultural y Educación multicultural Educación en valores. Integración, inclusión.
- Currículum: concepto y usos escolares. La música como herramienta de inclusión social. Evaluación de proyectos existentes. Planificación de Nuevos Proyectos.

**Bibliografía obligatoria**

Duschatzky-Skliar. "La diversidad bajo sospecha. Reflexiones Sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas."  
<http://www.porlainclusion.educ.ar/documentos/Ladiversidadbaiosospecha.pdf>

Dussel, J. "El currículum: aproximaciones para definir que debe enseñar la escuela hoy". Fascículo 7. Ministerio de Educación de la Nación Argentina: Buenos Aires. 2007.

Ministerio de Educacion de la Ciudad de Buenos Aires. "Un curriculum en comun y diversificado. Para todos los que enseñan y aprenden en la escuela". 2008.

[http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/2010 curriculum encomun.p df](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/2010%20curriculum%20en%20comun.pdf)

Skliar, Carlos. "Pequeño Manual del Buen Especialista".

<http://www.psicoanalisis-s-p.com.ar/saber014.html>

Thisted, Sofia "Interculturalidad como perspectiva politica, social y educativa". Dirección de Modalidad de Educación Intercultural. Provincia de Bs. As. 2007  
<http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/interculturalidad/documentos/Documento%201%20-%20Interculturalidad%20como.pdf>

### **Bibliografía complementaria**

De Alba, A. "Curriculum: crisis, mito y perspectivas." Buenos Aires: Miño y Davila. 1995.

Geer Tz, C "Los usos de la diversidad". Barcelona, Paidós 1996 Zizek, S. "Multiculturalismo o la logica cultural del capitalismo multinational." En F. Jameson & S.

Zizek. Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós, 1998.

### **Evaluación**

Se realizará una evaluación de proceso en la cual se tendrá en cuenta la participación activa y el análisis de Lectura bibliográfica. Se pedirá a los-as alumnos-as la elaboración de un trabajo final, escrito e individual en el cual se evaluarán proyectos de política pública o proyectos escolares tendientes al logro de la inclusión a partir de la música