



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TALLER DE IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES I Y II:
TANGO

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Hs. Cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 48 Hs. Cátedra por cuatrimestre.

Fundamentación

Este taller presencial anual busca aproximar a los alumnos a los aspectos característicos del tango. Además brinda un panorama general del desarrollo del género desde su origen hasta la actualidad.

Objetivos

- Conocer los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales del tango.
- Interpretar obras emblemáticas del repertorio del tango integrando diversas formaciones.
- Adquirir los recursos y herramientas para realizar improvisaciones respetando las características del género.

Contenidos

EJES DE CONTENIDOS

- Ritmos y Acompañamientos
- Efectos percusivos
- Bajos: Blancas, Caminado en Negras, Habanera, Arpegiados
- Estilos y Forma:

1. Guardia Vieja
2. Tradicional
3. Década Dorada
4. Tango Canción
5. Milonga
6. Vals
7. Grandes Maestros (con Ejercitación Auditiva)

- Armonía:

1. Armonía Tradicional
2. Reemplazo de Acordes
3. Alteraciones del V7
4. Cadencias (II – V – I ; IV – I ; V - I)
5. Modulación

- Improvisación:

1. Variación
2. Escalas y Arpeggios
3. Reemplazo de Acordes
4. Texturas y Climax

Evaluación

Se evaluarán las actividades prácticas realizadas en clase en el contexto de las audiciones y conciertos realizados a lo largo del cuatrimestre.