



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**TALLER DE MÚSICA ANTIGUA**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación Específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 Hs. Cátedra

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 Hs. Cátedra

**Fundamentación**

En este taller presencial anual se profundiza el conocimiento de los aspectos técnico estilísticos de los repertorios medieval y renacentista, abordados en la materia Historia de la Música I. Los estudiantes realizarán e interpretarán arreglos, destinados a diferentes orgánicos.

**Objetivos**

- Conocer los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de los repertorios medieval y renacentista.
- Interpretar obras del repertorio medieval y renacentista integrando diversas formaciones.
- Adquirir los recursos y herramientas para realizar improvisaciones respetando las características de los períodos objeto de estudio.

**Contenidos**

La música medieval y renacentista.

Repertorio religioso y profano.

Análisis de facsímiles de partituras y de grabaciones.

Diferentes períodos y escuelas.

Realización de arreglos.

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación en función de las características estilísticas de cada obra.

## **Evaluación**

Se evaluarán las actividades prácticas realizadas en clase en el contexto de las audiciones y conciertos realizados a lo largo del cuatrimestre.