



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TIC y EDUCACIÓN

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Formación General

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 48 HS CÁTEDRA

Objetivos

Comprender la importancia de las tecnologías de la información y de la comunicación en la enseñanza musical.

Confeccionar clases teóricas y prácticas en función de los contenidos de la educación musical.

Elaborar material didáctico para el dictado de clases mediante las nuevas tecnologías.

Contenidos

Unidad 1: Generalidades de las TIC

- Definición e historia.
- Tecnologías involucradas.
- Implementación de las TIC en la educación general.
- La música y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Unidad 2: Las TIC en el currículo de música

- Contenidos y aplicaciones.
- Implementación de aplicaciones informáticas para la educación primaria y secundaria.
- Actividades y métodos de evaluación.

Unidad 3: Aplicaciones para la creación de material didáctico

- Aplicaciones para la creación de presentaciones y edición de video.
- Sintetizadores y samplers.
- Secuenciadores.
- Multipistas.
- Workstation

Unidad 4: Aplicaciones bajo licencia, y libre y/o de código abierto

- Plataformas de trabajo: PC y Macintosh
- Sistemas operativos: Windows, Linux y OSX
- Aplicaciones generales: Software de optimización, Navegadores de internet, compresores y descompresores y reproductores multimedia entre otros.
- Aplicaciones de oficina: Libre office, KOffice y Microsoft Office entre otras.
- Aplicaciones musicales: Reaper, Cubase, Ardour, Sibelius, Musescore, Sound Forge, Earmaster, LMMS, Reason y Pure Data entre otros.

Unidad 5: La música en la RED

- Creaciones colectivas on line.
- Creative commons.
- Intercambio de archivos por internet.
-

Actividades

Las clases poseen estructuralmente dos partes. Durante el transcurso de la primera, el docente expondrá diversas maneras de abordar distintos temas vinculados con la educación musical, mediante el uso de las computadoras.

En segundo lugar, se realizarán actividades con modalidad tipo taller a fin de incrementar el conocimiento relacionado con el uso del software musical involucrado.

Evaluación

La evaluación consiste en la realización de un examen teórico/práctico, y la entrega de la planificación de una clase confeccionada a partir del uso de las nuevas tecnologías. Ambos serán realizados hacia el final del cuatrimestre.

Bibliografía

Crawford, T., & Gibson, L. {2009}. Modern Methods for Musicology. Surrey: Ashgate.

Díaz Lora, G. (s.f). **El músico y las** tecnologías de la información y la comunicación en los proyectos curriculares.

Hewitt, M. {2008}. Music Theory for Computer Musicians. Bastan: Course Technology.