



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA I

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Objetivos

- Que el alumno reconozca claramente las funciones armónicas.
- Que pueda armonizar y acompañar una línea melódica.
- Que domine la escritura armónico - vocal e instrumental.
- Que comprenda la relación entre las formas musicales tradicionales y las funciones armónicas en la macro-forma.

Contenidos

Unidad 1

Acordes: Su construcción. La triada. Funciones armónicas elementales (Tónica - Subdominante -Dominante) en el modo mayor y en el modo menor. Tonalidad y modalidad. Cifrado funcional y cifrado americano. Práctica de construcción de acordes en el piano. Reconocimiento de las funciones elementales en estado fundamental.

Unidad 2

Voces del acorde. Cambios de disposición. Principios para la conducción de voces en la escritura coral e instrumental. Análisis de texturas. Relación textura armonía. Creación de texturas de acompañamiento a partir de secuencias de acordes dadas. Creación de líneas melódicas sobre secuencias armónicas dadas.

Unidad 3

Funciones. Tendencia de los grados diatónicos. Reemplazos diatónicos. Relación estructura función. Acordes estables e inestables. Inversión de acordes. El acorde de cuarta y sexta. Cadencias (Auténtica — Semicadencia - Plagal — Rota — Frigia - Dorica) . Sentido cadencial.

Relación ritmo — armonía. Relación armonía — frase. Construcción de frases armonico melodic utilizando las distintas cadencias. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas en obras de distinto género.

Unidad 4

Armonización de melodías. Función y estructura de la melodía. Notas principales, notas secundarias. Análisis de una melodía. Notas extrañas al acorde. Relación melodía armonía. Armonizar melodías. Análisis de melodías vocales e instrumentales. Ritmo armónico. Construcción de las líneas de bajo. Texturas.

Unidad 5

El acorde de dominante. Acorde de dominante con 7ma, y 9na. Dominantes Secundarias. Progresiones diatónicas y cromáticas utilizando dominantes secundarias. Cadencias con dominantes secundarias. El acorde de dominante con 7ma, y 9na. Armonización de melodías con dominantes secundarias. Reconocimiento.

Unidad 6

La modulación. Tonalidades vecinas. Procedimientos de modulación. Análisis de piezas. Reconocimiento de los procedimientos. La modulación y las formas musicales básicas. El análisis armónico. Melodías modulantes: armonización. Composición de pequeñas formas seleccionadas aplicando los procedimientos de modulación.

Evaluación

El/la alumno tendrá que aprobar los trabajos prácticos del año.

El final consistirá en:

-La presentación de dos obras compuestas por él/la alumno/a, donde aplique los conocimientos aprendidos en la materia.

-La exposición del análisis armónico-formal y un coloquio.

En el caso de los/as alumnos/as libres deberán:

-Armonizar una melodía dada

-Reconocer las funciones armónicas.

-presentar de dos obras compuestas por él/ella, donde aplique sus conocimientos en la materia.

-exposición del análisis armónico-formal y un coloquio.

Bibliografía

Piston, Walter. " Armonía". Editorial Labor. 1991. España

Herrera, Enric. "Teoría Musical y Armonía Moderna". Volumen I y II. Anthony Bosch. 1995.

Espana

Schoenberg, Anton. "Tratado de Armonía".

De la Motte, Diether. "Armonía".

Rimsky-Korsakof,"Armonía".

Ferrer, E. --Técnicas de creatividad musical

Bass, "Tratado de Formas musicales"

Zamacois, "Cursos de Formas Musicales"



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - ARMONIA Y MORFOLOGIA I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.