



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
ARMONÍA Y MORFOLOGÍA II

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Esta asignatura propicia la construcción de saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas, de comprensión de los materiales y, a su vez, modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales. Estos modos de organización y construcción de los discursos musicales desde las perspectivas de la audición, el análisis y la creación, permiten operar con los atributos de los lenguajes musicales y sonoros, comprender las formas de construcción de las expresiones musicales propias de diversos contextos, estéticas y géneros, desarrollar una escucha atenta y construir y reconstruir expresiones musicales.

Por otra parte se propone abordar las problemáticas de la forma musical a lo largo de los diversos períodos de la historia de la música y la relación entre las estructuras musicales y los sistemas de construcción musical con los contextos estéticos socioculturales de procedencia y de inserción social. En ella se busca dotar al alumno de las herramientas conceptuales adecuadas al abordaje analítico en distintos estilos y estéticas de la música.

Objetivos

- Que el alumno reconozca claramente las funciones armónicas.
- Que pueda armonizar y acompañar una línea melódica.
- Que domine la escritura armonico - vocal e instrumental.

- Que comprenda la relación entre las formas musicales tradicionales y las funciones armónicas en la macro-forma.

Contenidos:

Unidad 1

Estructuras Simétricas. Acordes de séptima disminuida. Acorde de quinta aumentada. Cifrado Funcional y cifrado americano. Práctica de construcción de acordes en el piano. Resoluciones en todas las tonalidades. Armonización y rearmonizaciones de temas aplicando estos acordes. Reconocimiento. Modulación enarmónica aplicando el acorde de séptima disminuida.

Unidad 2

Otras estructuras de Dominantes: El acorde de sensible. La Dominante extendida. Uso de las Novenas, oncenas y trecenas. El acorde de 6ta aumentada, en función subdominante. Enarmonía 6ta aumentada -la dominante. El II grado Napolitano, función subdominante. Relación con el sustituto tritonal. Reemplazo de la dominante por el sustituto tritonal. Alcances y aplicaciones. Estilos. Modulación enarmónica aplicando el acorde de sexta aumentada.

Unidad 3

La modulación. Tipos de modulaciones. Frases modulantes. Modulación y estructura musical. Modulaciones a tonalidades remotas por enarmonía aplicando los acordes vistos. Cambios de claves. La inflexion. La modulation continua.

Unidad 4

Adornos melódico. Los cromatismos como adornos. Apoyaturas y notas de paso dobles. El acorde como adorno.

Unidad 5

Relación Texturas armonía. Reconocimiento de la armonía en distintas texturas. Fondo figura como se construye. Elaboración de texturas, temas y formas musicales a partir de su estructura armónica. Relaciones; textura forma, forma-armonía.

Unidad 6

Intercambios Modales, El VI,III, VII descendidos, en el enmodomayor. El IV y Vm. Los acordes extendidos. Uso de las séptimas, novenas, oncenas y trecenas sobre la subdominante y la tónica. Relación acorde -modo.

Evaluación

El alumno tendrá que aprobar los trabajos prácticos del año.

El final consistirá:

Presentation de dos obras compuestas por él, donde aplique los conocimientos aprendidos en la materia.

Exposición de un análisis armónico-formal.

Coloquio.

Bibliografía

Piston, Walter. "Armonía". Editorial Labor. 1991. España

Herrera, Enric. "Teoría Musical y Armonía Moderna". Volumen I y II. Anthony Bosch. 1995. España.

Persichetti, Vincent. "Twentieth Century Harmony" Ed. Norton Company. 1961 EEUU.

Schoenberg, Anton. "Tratado de Armonía", Ed. Real Madrid, España.

De la Motte, Diether. " Armonía", Ed. Labor. 1993. España.

Rimsky-Korsakof, "Armonía". Ed. Ricordi. Argentina.

Ferrer, E.-- Técnicas de creatividad musical.

Bass, "Tratado de Formas musicales".

Zamacois, "Cursos de Formas Musicales".



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - ARMONIA Y MORFOLOGIA II

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.