



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**CULTURA Y SOCIEDAD**

**CARRERA:** Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

**NIVEL:** Superior

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 2 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 64 HS CÁTEDRA

**Objetivos**

Introducir al Estudiante en los problemas teórico-epistemológicos que permiten articular las relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales con el objeto de reflexionar sobre la incidencia de las prácticas artísticas en la transformación de los contextos socioculturales de referencia.

Se privilegiarán aquellos enfoques contemporáneos que permitan desarrollar una perspectiva crítica sobre dichos procesos. Construir un campo analítico y conceptual específico que privilegiara las relaciones con los procesos estructurantes del campo simbólico.

Se estimulará en el Estudiante el conocimiento de los fundamentos y la naturaleza de los conceptos sociales y culturales como ciencia. Así como, La familiarización con el manejo y selector de fuentes bibliográficas de información.

Asimismo, posibilitar una visión global del entorno social y cultural con una actitud crítica, activa y comprometida.

**Contenidos**

Aspectos epistemológicos: estudios filosóficos y crítico-culturales de los discursos estéticos ,desde la crítica y las teorías desarrolladas en la corriente del pensamiento marxista,

neomarxista, estructuralista y postestructuralista, para el abordaje de los siguientes tópicos: modernidad, vanguardia e industria cultural.

## **Unidades**

### **Unidad I: Introducción, Fundamentos**

- a. Conducta Animal y Conducta Cultural: la Institución Simbólica de la Cultura
- b. De la Sociedad Animal a la Sociedad Humana: Tótem y Tabú
- c. Un Concepto de Cultura y un Concepto de Sociedad

### **Unidad II: La sociedad tradicional y la Cultura del Mito**

- a. El mito como Lenguaje: Rito y Mito
- b. El Tiempo y el Espacio Míticos
- c. Legitimation y Socialidad mitológicas
- d. Los "géneros" culturales

## **Evaluación**

La Evaluación comprenderá un marco teórico, un marco práctico y exámenes orales coloquiales destinados a la integración de los conocimientos adquiridos en el curso.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 443 - CULTURA Y SOCIEDAD

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.