



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 64 HS CÁTEDRA

Objetivos

-Conocer y analizar distintos enfoques didáctico-musicales.

-Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y grupo escolar.

Unidad 1

Contenidos

La música y la educación general. Los distintos niveles educativos: características, objetivos, expectativas de logro, contenidos básicos.

Los Diseños Curriculares de la ciudad de Buenos Aires.

Ejes de la Educación Musical: audición y producción musical.

El proceso de sensibilización musical. El alumno como intérprete y como generador de nuevas organizaciones sonoras. El desarrollo de la creatividad.

Objetivos

-Conocer y analizar los documentos elaborados como orientación para la enseñanza musical en Nivel Inicial y EGB , primero y segundo ciclo de Secretaria de Educación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

-Conocer y analizar procesos de aprendizaje en la Educación Musical.

Trabajos prácticos

-Lectura y elaboración de informe sobre Diseño Curricular.

Unidad 2

Contenidos

La audición: criterios de selección de obras y/o fragmentos musicales para cada nivel, ciclo o grado/año. Desde la percepción sonora a la escucha musical.

El docente como mediador entre la obra y el alumno como oyente. Actividades que orientan la escucha. Aspectos del lenguaje musical hacia el cual orientarla escucha.

Evaluación en el proceso del desarrollo de la audición.

Objetivos

-Conocer a través de la propia experiencia aspectos que hacen al desarrollo de la audición.

-Reflexionar acerca del proceso y analizar propuestas de actividades que abordan la problemática.

-Valorar la escucha musical como fuente de placer estético y conocimiento.

-Desarrollar criterios de selección de materiales para escuchar/analizar, acordes a las posibilidades de diferentes grupos y estadios de desarrollo musical.

Trabajos prácticos

Elaboración de propuestas de clases destinadas a la audición que contengan:

Obra/s seleccionada/s. Aspectos contextuales: autor, época,. Aspectos del lenguaje musical.

Grupo al que está dirigida la audición.

Objetivos de la clase. Contenido musical a alcanzar a través de la/s clase/s.

Actividades a realizar por los alumnos.

Evaluación.

Tiempo estimado.

Unidad 3

Contenidos

Producción Sonoro- Musical. Las Fuentes Sonoras: la voz, el cuerpo como instrumento de percusión, los instrumentos musicales y los materiales informales: posibilidades expresivas en el aula. Sonorización e instrumentación de obras. El grabador como material didáctico. El

desarrollo de la voz. La tesitura de voces infantiles y juveniles. Uso y cuidados para el desarrollo vocal sano. La canción como núcleo generador de actividades de aprendizaje musical. Criterios para la selección de repertorio para cada nivel El uso de la informática: programas, aplicación didáctica.

Objetivos

- Conocer enfoques y propuestas metodológicas.
- Desarrollar criterios de selección de materiales, repertorios, formas de instrumentación, arreglos, etc, que permiten a los alumnos apropiarse de conocimientos y desarrollen su capacidad de expresión a partir de interpretar y recrear situaciones sonoras y obras musicales.

Trabajos prácticos

- Planificar actividades para cada nivel a partir de la utilización de diversas formas expresivas sonoro- musicales.
- Armar Quodlibet de canciones de diferente carácter.

Unidad 4

Objetivos

- Conocer objetivos, características e instrumentos de evaluación en actividades artísticas.
- Reflexionar acerca de los aspectos que intervienen en la evaluación.
- Desarrollar criterios como docente que evalúa.

Contenidos

Concepto de evaluación

La evaluación de actividades artísticas en la escuela. La evaluación en la actividad musical

Evaluación diagnóstica, de proceso y de resultados.

Evaluation sumativa. Evaluation fomativa. Autoevaluacion. Coevaluacion.

Trabajos prácticos

Elaborar propuestas tendientes a evaluar el proceso y resultados individuales y grupales posibilitando la participación activa de los alumnos, tendientes a desarrollar la autocrítica de su propio aprendizaje.

Unidad 5

Objetivos

-Reflexionar acerca de los actos escolares: objetivos, actores intervinientes, formas diversas de abordarlos.

Contenidos

Los actos escolares: Objetivos de aprendizaje. Nuevos abordajes dentro del Proyecto Institucional. El Repertorio Patriótico, Participación de la comunidad escolar. Propuestas desde la disciplina y otras que apuntan a la interdisciplinariedad.

Trabajos prácticos

-Elaborar en forma grupal propuestas para el abordaje de actos afines a la escuela en diferentes niveles.

Evaluación

-Asistencia y participación en clases.

-Elaboración, presentación en tiempo y forma, y aprobación de los trabajos prácticos especificados en cada unidad del programa.

-Presentación de un portafolio que contenga las producciones realizadas a lo largo de la cursada.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN MÚSICA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.