



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
ESTILÍSTICA I

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 64 HS CÁTEDRA

Modalidad de trabajo

La asignatura contempla la incorporación de los contenidos aquí expuestos, a través de la audición y el análisis de ejemplos musicales representativos de cada periodo histórico. A partir del estudio de formas simples y complejas, se realiza una aproximación crítica y estética a la obra musical, integrando la dimensión histórica del fenómeno musical con los aspectos técnicos de la música

Contenido

Unidad 1

Introducción: Nociones de estilo y análisis estilístico. Análisis auditivo, temático y estructural. La música en el mundo antiguo. El canto gregoriano. Características estilísticas en los diferentes momentos de su historia: la salmodia e himnodia primitiva, los distintos tipos de tropos, las secuencias y la conformación gradual de la misa.

Unidad 2

La música profana en el mundo medieval: Constantes y contrastes estilísticos en la producción trovadoresca y en la monodia religiosa en lengua vulgar. El surgimiento de las lenguas romances y su influencia en la música Estructuras poético-musicales. Aspectos Formales y melódicos.

Unidad 3

Los comienzos de la polifonía, primeras técnicas y distintas hipótesis sobre su nacimiento. La culminación del primer periodo en la Escuela de Notre Dame: procedimientos y formas abordadas. El conductus polifónico, el hoquetus. El Ars nova. La polifonía en lengua vulgar. Francia el motete isoritmico; la misa polifónica Italia la canción profana (madrigal, caccia, ballata).

Unidad 4

El Renacimiento musical: la evolución del lenguaje y del estilo. El Motete y la misa son diferentes tipos. La chanson. El madrigal: recursos técnicos más frecuentes. Principales géneros compositivos de los estilos nacionales en el Cinquecento: frottola, villanella, villancico, chanson parisina. La Reforma religiosa y los cambios originados en la música. El Concilio de Trento y sus consecuencias estilísticas. Las danzas renacentistas.

Unidad 5

El Barroco: características del lenguaje musical. Comparación estilística con el periodo anterior. Las novedades originadas a partir del nacimiento de la monodia acompañada y el estilo concertato. Los géneros instrumentales (suite, fuga, variaciones, sonata, concierto). La Música eclesiástica el oratorio, la pasión, la cantata La interpretación en la música de este periodo: la importancia de la improvisación; la dinámica la articulación; la ejecución de los adornos.

Unidad 6

La transición hacia el clasicismo: El estilo galante y el rococó; músicas características del estilo clásico. La definición temática de la "forma sonata". El concierto y otras formas representativas. La ópera en la era clásica La sinfonía de Haydn y Mozart. La Música de cámara

Bibliografía Sugerida

- Bennett, Roy. Investigando los estilos musicales. Madrid, Ediciones Akal, 1998.
Bukofzer, Manfred. La música en la época barroca. Madrid, 1986.
Caldwell, J. La música medieval. Madrid, Alianza 1984 (cap. 3).
Meyer, Leonard. El análisis estilístico (frag, del Cap.2) En: El estilo en la música. Madrid, Pirámide, 2000.
Michels, Ulrich. Atlas De la música. Volumen I. Madrid, Alianza, 1992.
Palisca, Claude: Música del barroco. Buenos Aires, VictorLeru, 1978.
Pauly, Reinhard. La música en el periodo clásico. Buenos Aires, Victor Leru, 1980.
Rosen, Charles. Las Formas de Sonata (Capítulo 6). En: Forma De Sonata. Barcelona, Labor, 1994.
Rosen, Charles. El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid, Alianza, 1986.
Valenti Ferro, Enzo. Breve Historia de la ópera. Buenos Aires, Claridad, 1992.

Nota: Otros materiales imprescindibles para el tipo de actividades a desarrollar (discografía, partituras), se solicitarán al alumnado (y en parte, se le proveerán) durante el transcurso de la cursada.

Evaluación

La Evaluación comprenderá un marco teórico, un marco práctico y exámenes orales coloquiales destinados a la integración de los conocimientos adquiridos en el curso.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - ESTILÍSTICA I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.