



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
ESTILÍSTICA II

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 64 HS CÁTEDRA

Contenidos

Unidad 1:

Los límites entre el clasicismo y el romanticismo: Beethoven, músico de la transición. Las etapas de su producción. Sus obras y géneros más representativos.

El primer romanticismo: las diversas especies de lied, el repertorio pianístico (piezas "de carácter" y danzables) y el nacimiento de la ópera romántica en Alemania.

Unidad 2:

El romanticismo y las tendencias contenidista (Escuela de Weimar) y formalista (Escuela de Leipzig). Los músicos que las representan: sus similitudes y contrastes estéticos y estilísticos. La producción camerística y pianística en Schumann y Brahms. El repertorio sinfónico de Berlioz y Liszt. Los aportes de Wagner.

Unidad 3:

La ópera en Italia y Francia en el siglo XIX: el afianzamiento del espíritu romántico, desde los géneros bufo y serio hasta el verismo y la opereta francesa. El repertorio y la técnica del piano a través de la obra y los estilos de Chopin y Liszt.

Unidad 4:

El post-romanticismo y su perduración estilística hasta las primeras décadas del siglo XX. Los cambios obrados en el lenguaje musical del siglo XX: confrontación con la tradición clásico-

romántica. El impresionismo francés y la música. El estilo que caracteriza a Debussy y Ravel: influencias y bifurcaciones.

Unidad 5:

La vanguardia alemana. El estilo expresionista en la música atonal y sus recursos. El sistema dodecafónico de Schoenberg y su influencia en Berg y Webern. El Serialismo integral en Boulez y Messiaen.

El neoclasicismo y los resultados musicales en los estilos de Stravinsky y Hindemith. Los aportes de Bartok.

Unidad 6:

La música aleatoria y sus propuestas. La influencia de Cage. El Ruidismo italiano como antecesor de la música concreta. La Música electroacústica y su posterior evolución. La composición con medios mixtos. Ligeti y la composición por masas. La música estocástica en Xenakis. Feldman y su influencia en el minimalismo norteamericano. Otras tendencias actuales.

Evaluación

La Evaluación comprenderá un marco teórico, un marco práctico y exámenes orales coloquiales destinados a la integración de los conocimientos adquiridos en el curso.

Bibliografía Sugerida

- Bennett,Roy. Investigando los estilos musicales. Madrid, Ediciones Akal, 1998.
Boucoucheliev, Andre. Beethoven. Barcelona. Antoni Bosch, 1980.
Fischerman, Diego.Im música del siglo XX. Buenos Aires, Paidós, 1998.
Longyear,Rey. La música en el siglo XIX. Buenos Aires, Victor Leru, 1971.
Machlis,Joseph. Introduction a la musica contemporanea. Buenos Aires, Marymar, 1975.
Michels,U.Atlas De la música. Volumen II. Madrid, Alianza, 1992.
Paz, Juan Carlos. *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1971.
Rosen,Charles. Formas de Sonata. (Cap. 12: Beethoven y Schubert). Barcelona, Labor, 1994.
Salzman, Eric. 1mmusicadelsigloXX. BuenosAires, Victor Leru, 1972.
Valenti Ferro,Enzo. Breve Historia de la opera. Buenos Aires, Claridad, 1992.

Nota: Otros materiales imprescindibles para el tipo de actividades a desarrollar (discografía, partituras), se solicitarán al alumnado (y en parte, se le proveerán) durante el transcurso de la cursada. También se brindará información complementaria acerca de algunas fuentes bibliográficas más específicas.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - ESTILÍSTICA II

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.