



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Objetivos

El curso se propone, en cuanto objetivo general, ofrecer a los y las estudiantes elementos básicos que les permitan vincularse con algunos motivos cardinales del debate contemporáneo sobre el arte desde una perspectiva estética. Para ello, en cuanto objetivos particulares, al nivel de los contenidos, el trabajo apunta a que los y las estudiantes:

- Identifiquen, conceptualicen, reflexionen y experimenten un concepto de lo estético y de la estética.
- Elaboren algunos elementos centrales del concepto filosófico de Arte.
- Distingan la forma simbólica del Arte y de la Filosofía.
- Abstraigan, distinguan, identifiquen y conceptualicen las diversas experiencias históricas del tiempo-espacio, en cuanto formas últimas de la sensibilidad y materia de la experiencia estética.
- Perciban, articulen y fundamenten la matriz de esa experiencia estética en la reproducción material de la sociedad y en las relaciones sociales a partir de las cuales discurre.
- Elaboren una comprensión de la técnica y de la tecnología como una forma de inmanencia de lo social en el arte.

- Conciben y reflexionan el arte como un fenómeno cuyo contenido se refiere a las cambiantes constelaciones históricas en las que se incardina, identificando y conceptualizando especialmente las transformaciones del arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Evalúen, teoricen y referencien la massmediación de lo estético.
- Identifiquen, conceptualicen, reflexionen y comprendan la idea de periodización en el análisis estético.
- Elaboren y reflexionen cuestiones estéticas específicamente musicales.

Metodología de trabajo

El curso constará de momentos formativos que tendrán la forma de exposiciones dialogadas a cargo del docente o de los y las estudiantes, momentos de aprendizaje y producción grupal que se desarrollará a partir de la organización de los participantes en pequeños grupos, momentos de reflexión orientada por el docente o por las y los estudiantes, momentos de trabajo, discusión y análisis estético de obras, momentos de visualización, audición y lectura de material bibliográfico, audiovisual y musical.

La distribución de estos momentos estará determinada por la dinámica del grupo, el diagnóstico pedagógico y la re-evaluación y redefinición cooperativa de los objetivos particulares.

Contenidos

Unidad 1: Lo estético de la Estética

La sensibilidad y lo sentido. Lo sentido y el sentido. El sentido y los sentidos. La historicidad del sentido y de los sentidos. Tacto, contacto, pliegue. Aisthesis.

Bibliografía:

- NANCY, Jean-Luc: "Espacio: confines", "Pintura", "Tacto", "El arte, fragmento"; en El sentido del mundo: Bs. As., La Marca, 2003
- MARX, K.: "Tercer Manuscrito" en Manuscritos: Economía y Filosofía, Barcelona, Altaya, 1993.

Videografía y Audiografía:

- 2001 A Space Odyssey, Stanley Kubrik, 1968.
- Atmospheres, Gybrgy Ligeti, 1961
- Requiem for Soprano, Mezzo-Soprano, 2 Mixed Choirs & Orchestra, Gybrgy Ligeti, 1963-1965
- Lux Aeterna, Gybrgy Ligeti, 1966
- Jupiter And Beyond, Gybrgy Ligeti, 1968

- Adventures, Gybrgy Ligeti, 1962

Enlaces:

- <http://www.imdb.com/title/tt0062622/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Gv%C3%B6rqv_Liaeti#Lista_de_obras_selectas

Unidad 2: Estética Filosófica y arte

Logos, Tekhné Phantastiké. Mythos. La cordura entre Manía y Frónesis. La estética filosófica y el hacer del artista. Mimesis y des-creación: Claro-oscuro y silencio.

Bibliografía:

- CACCIARI, Massimo: "El hacer del canto"; en El dios que baila; Bs. As., Paidós, 2000.
- PLATÓN, Republica; 595a-608b
- DANTO, Arthur: "Obras de arte y meras cosas"; en La transfiguración del lugar común; Bs. As., Paidos, 2004.
- FATTERMAN, William: "4' 33", 0' 00": Variadonessobre una action disciplinada", en John Cage's Theater Pieces. Notatios and Performances, Holanda, Harwood Academic Publishers, 1996. Traducción: Carmen Pardo Salgado.
- CAGE, John: Conferencia sobre nada, 1959.

Videografía y Audiografía:

- Blow-up, M. Antonioni, 1966.
- Hurlements en faveur de Sade, Guy Debord, 1952.
- 4'33", 0'00", John Cage, 1952

Enlaces:

- <http://www.imdb.com/title/tt0060176/>
- <http://www.imdb.com/title/tt0410096/>

Unidad 3: Topografía histórica del Espacio y del Tiempo

Tiempo y espacio como materia estética y "forma pura". Una historia del tiempo: tiempo moderno y tiempos premodernos. Topografías del cosmos y del universo. Lo infinito actual y el movimiento quieto. Desanclaje. Tiempo, espacio como producto del trabajo social.

Bibliografía:

- Giddens, Anthony: "Introducción"; en Consecuencias de la modernidad. Madrid, Alianza, 1993

- RICHIR, Marc: Fenomenologia e Institution SimbOlica; Paris, G. Million, 1989. Seleccibn y Traduccibn de la catedra
- Poulantzas, Nicos: "La individualización"; en Estado, Poder y Socialismo; México, siglo XXI, 1987

Unidad 4: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

El septimo sentido del arte y el sentido del Arte. La pérdida del aura: lejanías. Historia de los objetos objeto de atención estética. Valor exhibitivo y valor cultural. Representar para un mecanismo. Cada quien como especialista. La legítima aspiración a ser reproducidos. El cirujano y el mago. Las masas y el arte: actitudes. Ciencia y Arte. El inconsciente óptico.

La guerra como espectáculo de masas. El cinematógrafo como órgano de la percepción.

El arte ya-no-mas-aurático. Claroscuro y silencio de las artes audiovisuales.

Evaluación

Las alumnas y los alumnos deben aprobar un parcial escrito (bibliografía, fases, análisis de obras) y un trabajo práctico. En el final se los interroga sobre los conceptos a partir de la bibliografía y la discusión en clase y sobre los análisis tal como estos fueron propuestos durante el curso.

Bibliografía

- BENJAMIN, W.: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en Discursos InterrumpidosI, Madrid; Ed. Taurus, 1975.
 - GIDDENS, Anthony: "introduction"; en Consecuencias de la modernidad. Madrid, Alianza, 1993.
 - GOULD, Glenn: "The Prospects of Recording", High Fidelity Magazine, vol. 16, no. 4, April 1966, pp. 46-63
- Videografía y Audiografía:
- Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten (Apuntessobre tiudades y vestimentas), Win Wenders, 1989.
 - Cineastes en actiO, Carlos Benpar, 2005
 - Cineastes contra magnats, Carlos Benpar, 2005
 - Thirty two short films about Glenn Gould, Francois Girard, 1993
 - Glenn Gould's Solitude Trilogy: Three SoundDocumentaries, Glen Gould, CBC, 2003

Enlaces:

<http://www.imdb.com/title/tt0096852/>

<http://spanish.imdb.com/title/tt0108328/>

<http://us.imdb.com/title/tt0486090/>

<http://www.collectionscanada.ca/glennquold/index-e.html>

http://www.youtube.com/watch?v=qB76ixBq_gQ

<http://www.analogartsensemble.net/blog/Idea%20of%20North.mp3>



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.