



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Objetivos

- Conocer el marco socio-cultural de los principales movimientos artísticos occidentales.
- Relacionar y comparar sincrónica y diacrónicamente las manifestaciones artísticas desde la antigüedad hasta la actualidad.
- Comprender la cosmovisión de cada época, atendiendo en cada caso a las características sociales, las diferentes posiciones estéticas, la ubicación del artista en los distintos contextos y la naturaleza de los procesos de circulación y recepción de los bienes simbólicos.
- Conectar la historia musical con la historia social general y con la historia de las demás artes.

Contenidos

Unidad 1

¿Por qué una historia "social" de la cultura, la música y las artes?: marco historiográfico, enfoques, paralelismos, ámbitos interdisciplinarios.

Las artes en el mundo antiguo. Poetas y artistas en la Grecia clásica. Etapas del arte plástica griega. Nociones sobre arquitectura griega y romana. Elementos que convergen en la formación del mundo cristiano occidental.

La Edad Media. La mentalidad feudal. El amor cortés. La devoción mariana en la Edad Media. La Plástica: Feudalismo y estilo románico. Catedrales goticas. El Arte burgués del gótico tardío.

Unidad 2

El ambiente histórico y cultural del siglo XIV. El Renacimiento: contexto socio- histórico. La conformación de la mentalidad burguesa. El público del arte burgués y del arte cortesano del Quattrocento. El escenario político. Posición social del artista en el renacimiento. La literatura en Italia. La comedia del arte y sus consecuencias. El "Siglo de oro" en la literatura española. La pintura antes y durante el renacimiento. La evolución del claroscuro. La perspectiva. El Manierismo en las Artes Plásticas.

Unidad 3

Teorías sobre el Barroco: conceptos, generalidades. La nueva concepción política: el absolutismo. La arquitectura, el urbanismo, lo monumental. Las sociedades de Europa moderna y el barroco. La escultura y pintura barroca en Italia. El arte Barroco en España y los países ibéricos. El estilo rococó y su significación.

Unidad 4

El XVIII y el clasicismo. Música y Sociedad en la época de la ilustración. El trasfondo intelectual y cultural. El neoclasicismo en las bellas artes. Los cambios sociales que afectaron a la música: el patronazgo, las figuras del aficionado y del conocedor, la cambiante posición social del músico, la vida musical durante este periodo. La literatura del clasicismo francés del siglo XVIII.

Unidad 5

El romanticismo alemán y el de Europa occidental. La novela social en Inglaterra y Rusia. Los temas del romanticismo: el héroe, el suicidio. El grotesco y la ironía en la literatura. La sensibilidad romántica: individualismo y nacionalismo: lo exótico. El naturalismo y el realismo en Artes Plásticas. El romanticismo en la ópera.

Unidad 6

El impresionismo francés. Conexiones entre pintura, música y literatura. El simbolismo literario. El siglo XX y las Artes Plásticas: el puntillismo, el expresionismo alemán, el fauvismo, el arte naif. El cubismo y la reacción del público. El dadaísmo. El surrealismo y su manifiesto. La poesía surrealista. La "Generación del 27" en la literatura española. El arte en la postmodernidad. Las consecuencias de la globalización cultural.

Evaluación

La Evaluación comprenderá un marco teórico, un marco práctico y exámenes orales coloquiales destinados a la integración de los conocimientos adquiridos en el curso.

Bibliografía

AAVV. Historia del Arte Salvat, Barcelona, Salvat, 1994. 5 vols.

Bukofzer, Manfred. Sociología de la música barroca. En: La música en la época barroca, Madrid, 1986.

Fubini, Enrico. La estética musical de la antigüedad siglo XX. Madrid, Alianza, 1987.

García Canclini, Néstor. La globalización: objeto cultural no identificado. En: La globalización imaginada. Buenos Aires, Paidós, 1999.

Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1969, 3 vols.

Pauly, Reinhard. El trasfondo del periodo clásico. En: La música en el periodo clásico. Buenos Aires, Víctor Leru, 1980.

Raynor, Henry. Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven. Madrid, Siglo XXI, 1986.

Romero, José Luis. Estudio de la mentalidad burguesa. Madrid, Alianza Editorial, 1987.

Sarlo, Beatriz. El lugar del arte. En: Escenas de la vida postmoderna. Buenos Aires, Ariel, 2001.

Tappe, Víctor Lucten. El Barroco. Buenos Aires, Eudeba, 1981.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - HISTORIA SOCIAL DE LA MUSICA Y DE LAS ARTES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.