



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**METODOLOGÍA COMPARADA DE LA INVESTIGACIÓN**

**CARRERA:** Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento. PLAN 443.

**NIVEL:** Superior

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 128 HS CÁTEDRA

**Objetivos**

- Comprender algunos aspectos del enfoque cognitivo y los aportes para la enseñanza musical.
- Analizar modelos teóricos y su vinculación con la recepción, interpretación y producción sonora y musical.
- Conocer aplicaciones de las teorías y modelos psicológicos vinculados con la organización del sonido en el tiempo y el campo tonal.
- Conocer y analizar con sentido crítico propuestas metodológicas nacionales y extranjeras para la enseñanza de la música en los diversos niveles y modalidades
- Elaborar propuestas didácticas (aplicando las herramientas propuestas por los distintos métodos) para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y modalidad de implementación.
- Detectar y analizar las dificultades de enseñanza para el desarrollo de sus propuestas de clases, pudiendo elaborar instancias superadoras para las mismas.
- Conocer los elementos básicos del campo de la investigación educativa aplicada a la música, y de la investigación musical.
- Analizar con sentido crítico informes de investigación, como fuente de reflexión sobre problemáticas profesionales.
- Diseñar e implementar proyectos de investigación.

-Establecer vínculos grupales que permitan compartir, analizar, debatir, cambiar y capitalizar experiencias de las prácticas realizadas dentro del grupo.

-Conocer material bibliográfico actualizado en los distintos aspectos a tratar.

## **Contenidos**

### **UNIDAD 1 La música como habilidad cognitiva.**

Aproximación al enfoque cognitivo. La metáfora computacional. Tipos de conocimientos y su vinculación con la enseñanza. Capacidades, habilidades, competencias y la intervención de la acción pedagógica. Vinculaciones con el aprendizaje musical. Los modos de conocimiento musical: interpretación, producción y audición. Origen y desarrollo de la competencia musical. Una educación musical humanamente compatible. Conocimiento formal y conocimiento figurativo, Musicalidad y esquemas cognitivos. La concepción jerárquica de la música. La configuración métrica como forma de cognición musical. Teorías musicales y psicológicas acerca de la audición de los componentes del tiempo y tonales de la música

### **UNIDAD 2 Los materiales para la enseñanza de la música profesional.**

Selección de repertorio para la enseñanza instrumental. La formación inicial de las habilidades instrumentales. Selección de obras musicales vocal y/o instrumental en versión grabada para el desarrollo de las habilidades de discriminación. Construcción de guías de audición. La secuencia de contenidos para la audición y Transcripción musical. Ontologías de la música que sustentan las prácticas de Formación profesional: la música como texto y la música como ejecución.

### **UNIDAD 3 Diseños de proyectos de cátedra.**

Los componentes del proyecto: naturaleza de la asignatura, fundamentación, metas y objetivos, temario, metodología, sistema de evaluación y bibliografía utilizada por el docente y de consulta para los alumnos. Niveles de especificación del contenido.

Vinculaciones y coherencia entre los componentes del proyecto: relación entre contenidos y metas, contenidos y objetivos. Objetivos Terminales. Niveles de generalidad- especificidad de los objetivos educacionales. Los contenidos de las asignaturas en la formación musical profesional: ejecución, análisis y composición musical. La práctica de la enseñanza en la formación musical profesional. La evaluación de la formación musical profesional.

## **Bibliografía**

AGUILAR, M C. "Método para leer y escribir música a partir de la percepción", cinco volúmenes, Buenos Aires, Editora M C Aguilar, 1985.

BURCET, I. (2006): Prácticas de discriminación auditiva. Cátedra de Educación Auditiva II. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

GAINZA, V "A jugar y cantar con el piano. Buenos Aires Ed. Guadalupe

GAINZA, V. "La Educación Musical Entre Dos Siglos: Del Modelo Metodológico A Los Nuevos Paradigmas" Serie "Documentos De Trabajo". Escuela De Educación. Universidad De San Andrés. Documento De Trabajo N 10 Noviembre De 2003.

GAINZA, Violeta. (1983) "La improvisation musical" Bs.As.: Ricordi. ...

GIRÁLDEZ, A. (2006). Revisión de la literatura y técnica de recogida de datos. Cap. 6. En M. Diaz Introduction a la Investigation en Education Musical. Madrid: La Muralla.

LERDAHL F. Y JACKENDOFF, R. (1983). Teoria Generativa de la Musica Tonal.

[Version Original A Generative Theory of Tonal Music. Traductor: Juan Gonzalez Castela 1983. Massachusetts: MIT ] Madrid: AKAL.

LÓPEZ, I.; SHIFRES, F. Y VARGAS, G. (2005): La enseñanza del lenguaje musical y las concepciones acerca de la música. En Cifres, F. (Ed.) Actas de las Jornadas de Educación Auditiva. La Plata: UNLP.

MALBRÁN, S. (1996): Los atributos de la audición musical. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Plata.

MALBRÁN, S. (2004): El oído de la mente. Teoría Musical y Cognición. La Plata: Fundación para la educación musical.

MALBRÁN, S. (2006): Investigación Musical cuantitativa. Cap. 2. En M. Diaz. Introducción a la Investigación en Educación Musical. Madrid: La Muralla.

MALBRÁN, S. Audiolibro. La Plata: Editorial Las Musas, 1994.

MARTÍNEZ, I. (1991): "La música y la mente a la luz de la psicología cognitiva". En Notas al margen del pentagrama, año 1 Núm. 1. Buenos Aires: Fundación para la educación musical pp. 3-6.

Lopez, I. Vargas, G. (2009) Las Relaciones entre componentes musicales estructurales y la transcripción de una melodía. En Dutto, S. y Asis Ferri, P. (Comp.) Actas de la VIII Reunión Anual de Saccom, Villa Maria.

Lopez, I., Shifres, F. y Vargas, G. (2005): La enseñanza del lenguaje musical y las concepciones acerca de la música. En Shifres, F. (Ed.) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva. La Plata: UNLP.

Musumeci, O. (2005): Hacia una Educación Auditiva Humanamente Compatible. En F. Shifres(Ed.) Actas de la I Jornada de Educación Auditiva. La Plata: Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Musumeci, O. (2007): Adiós al dictado musical: propuestas cognitivas para una educación humanamente compatible utilizando música real. En M. Espejo (Ed.) Actas de la II Jornada de Educación Auditiva. Tunja: Facultad de Ciencias de la Educación, Uptc.

Pereira Ghiena y Jacquier (2007). Diferentes modos de comunicar la comprensión musical. En Actas del Congreso Músicos en Congreso Puntos de Llegada y puntos de partida en la Educación Musical. Santa Fe: Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

Shifres, F. (2005) "La notion de música como ejecución en la decisión de las intervenciones didácticas en la Educación auditiva". En F. Shifres(Ed.) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva. UNLP

Shifres, F. (2007): La educación auditiva en la encrucijada. Algunas Reflexiones Sobre La educación auditiva en el escenario de recepción y producción musical actual. En M. Espejo (Ed.) Actas de la II Jornada de Educación Auditiva. Tunja: Facultad de Ciencias de la Educación, Uptc.

STUBLEY, E. (1992): "Philosophical Foundations". En R. Colwell (Ed.) Handbook of research in teaching and learning music. Reston Virginia: MENCy Schirmer Books.

Vargas G. y Lopez, I. (2008). Las acciones explícitas que acompañan el proceso de transcripción de melodías. En M. Jacquier y A. Pereira Ghiena (Ed.). Actas de la VII.

Reunión de SACCOM. Rosario: Escuela de Música, FHya, UNR.

Vargas, G. López, I. y Shifres, F. (2007a): Modalidades en las estrategias de transcripción melódica. En M. Jacquier y A. Pereira Ghiena (Ed.). Actas de la VI.

Reunion de SACCOM. Conception del Uruguay: UAER.

#### UNIDAD 4 Introducción a la investigación científica en Música

Qué es la epistemología y su relación con la metodología. El Conocimiento Científico: El conocimiento como problema, El conocimiento como proceso. Diferentes tipos de conocimiento. Método y metodología. Las distintas áreas de investigación en Música.

Sus objetivos. ¿Qué es investigar en Educación? La investigación y la labor docente: características. Estado actual de la investigación en Música.

#### UNIDAD 5 Bases conceptuales del proceso de investigación.

Los distintos tipos de investigación: exploratoria, descriptiva, explicativa. La investigación cualitativa y cuantitativa La identificación de un tema a investigar. La formulación de un problema: la identificación y definición de variables. La formulación de hipótesis. Falsación y verificación.

#### UNIDAD 6 El Diseño de la investigación.

Partes y pasos de una investigación. El proceso de búsqueda y revisión de la bibliografía existente sobre un tema. Investigaciones previas sobre un tema y formulación del marco teórico de la investigación. Fuentes primarias y secundarias de documentación. Tipos de técnica de recogida de datos. Entrevistas. Clasificación y tipos de entrevistas. Encuesta. Métodos de observación. Observación: estructurada y no estructurada. Resultados y análisis de datos. La elaboración de conclusiones.

#### **Bibliografía**

ANDER EGG, E., "Introduction a lastecnicas de investigation social" Buenos Aires, Ed. Humanitas, 1969.

BRESLER, L. (2006): Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical. Cap. 3. En M. Díaz Introducción a la Investigación en Educación Musical. Madrid: La Muralla.

FREGA, a.I., Educacind Musical e investigation especializada" Buenos Aires, Ricordi, 1986.

LAUCIRICA, A. "Los métodos cuantitativos en la investigación educativo musical" Universidad de Navarra, Revista Europea de Música en la Educación Nro 2, octubre 1998.

KEMP, A. compilador "Aproximaciones a la investigación en Educación Musical" Buenos Aires, Collegium Musicum, 1993

PORLAN \_RIVERO, "El conocimiento de los profesores". Sevilla, Diada Editora, 1998 p. 5-20

SAMPIERI, COLLADO, BAPTISTA, "Metodología de la investigación". 2da edición, Mexico, McGraw- Hill, 1998

VARGAS, G. (2006). Música, currículum y práctica escolar. Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de León. Tesis doctoral (inédita).

Paper de investigaciones.

## **Metodología**

A partir de considerar clave para el desarrollo de la asignatura la práctica del desempeño profesional y considerando que la metodología se debe sentar en el conocimiento en la acción y la reflexión en la acción para la construcción de desempeños específicos a través de experiencias tanto de simulación como reales es que propondrá, durante la cursada, distintos momentos complementarios entre sí.

Se desarrollarán entonces instancias de análisis, reflexión y debate a partir de la interacción de los alumnos entre sí, con las ideas que proponen distintos autores y las investigaciones abordadas, trabajando con modalidad de un taller que apunte a la producción teórica y su relación con la práctica de aula.

Los alumnos realizan también el diseño y puesta en marcha de un proyecto de investigación que concluirá con la entrega del informe correspondiente con formato de "paper". Asimismo se prevé que realicen prácticas de los métodos abordados dentro del grupo de cursada a modo de role playing.

Se dividirá el horario de cada encuentro semanal (cuatro horas reloj) en dos aspectos: el primero, con mayor énfasis en el abordaje de métodos y metodología, y el segundo con mayor incidencia en aspectos relacionados con la investigación científica.

Asimismo se considera implementar durante el segundo cuatrimestre, tutorías relativas a los trabajos de investigación en curso por los alumnos, que se desarrollaran en la última hora de clase.

Desde la dinámica de trabajo, se promoverán situaciones individuales, en pequeños grupos y plenarios, en el que se integren las distintas concepciones e inquietudes, aportando e intercambiando saberes. Será este un espacio privilegiado para poner en juego la investigación -acción, promoviendo la construcción saberes y soluciones concretas.

A lo largo de la cursada, los alumnos tendrán que resolver diversas tareas, tales como:

x Lectura y análisis críticos de textos tanto relativos a Métodos como de Investigaciones en el área de Música.

X Participación en foros de discusión

x Planificación y análisis de propuestas didácticas ligadas a los distintos métodos abordados

x Elaboración de propuestas de clase para la aplicación en experiencias de intra -aula

- x El análisis crítico de sus propias experiencias docentes y de las de sus pares
- x La reformulación de propuestas según necesidades emergentes
- x Diseño de un proyecto de investigación individual o grupo pequeño
- x Implementación del mismo
- x Elaboración del informe del proyecto de investigación desarrollado
- x Establecer vinculaciones entre investigaciones abordadas (referidas a aspectos educativos, de psicología cognitiva, de habilidades musicales, etc) y la tarea que desarrollan como músicos y docentes.

### **Administración del tiempo**

Primer cuatrimestre:

Este cuatrimestre hará foco en las unidades 1, 2 y 3 que ponen el énfasis en los problemas de la enseñanza en términos de favorecer a los estudiantes en la Construcción de criterios y herramientas para las prácticas docentes. De todos modos tal como se indicara en la fundamentación del trabajo, si el bien el foco serán los problemas de la enseñanza de la música en el ámbito de la formación profesional se realizarán conexiones permanentes con el campo de la investigación científica.

Se prevé una instancia de tutoría para la elaboración de los proyectos de cátedra durante las tres clases previas al receso de invierno. En esta instancia se trabajará guiando a los estudiantes a partir de los avances producidos en los proyectos de cátedra.

Segundo cuatrimestre

Este cuatrimestre hará foco en las unidades 4, 5 y 6 que ponen el énfasis en los aspectos vinculados con la investigación científica. Se prevé una instancia de tutorías durante el último mes de clases para guiar a los alumnos en la ejecución y redacción de los proyectos de investigación.

### **Evaluación**

La aprobación de la materia supone un 80% de asistencia a las clases, siendo el régimen previsto la aprobación de la cursada para poder acceder a la instancia de examen final. La aprobación de la cursada depende de la correcta realización de trabajos parciales y de la presentación de un trabajo de investigación en el campo de la música - educación.

Serán criterios a tener en cuenta para la evaluación de las propuestas metodológicas:

- La identificación y fundamentación de las propuestas en vinculación con los enfoques de la cognición musical.
- la posibilidad de fundamentar los conceptos vertidos acerca de la misma
- La implementación de modificaciones, si estas se considerasen necesarios, en las propuestas didácticas
- El compromiso asumido.

Serán criterios a tener en cuenta para la evaluación de los trabajos de investigación realizados en el marco de la cátedra:

- la identificación de un núcleo problemático pertinente a partir del cual desarrollar el trabajo de investigación
- La relevancia y coherencia del trabajo de investigación realizado
- La precisión en el uso del lenguaje específico.

En todos los trabajos se evalúa además:

- Presentación en tiempo y forma de las actividades (tanto las parciales como finales).
- Coherencia con el marco teórico presentado tanto en la cursada como en la bibliografía.
- Pertinencia de las resoluciones y/o respuestas.
- Nivel de apropiación de conocimientos y capacidad para analizar y resignificar sus prácticas
- Coherencia en el discurso.
- Precisión en el uso del lenguaje específico.



**G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S**

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 443 - METODOLOGÍA COMPARADA DE LA INVESTIGACIÓN

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.