



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
MÚSICA DE CÁMARA I

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 64 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, promueve la adquisición y el desarrollo de saberes y capacidades vinculados con la comunicación gestual vocal-instrumental, en donde no sólo se ponen en práctica los conceptos trabajados individualmente sino que éstos se ven necesariamente enriquecidos y resignificados por el hacer en conjunto.

Desde este punto de vista, la asignatura propicia el desarrollo de las habilidades y valores sociales aplicados en la enseñanza de la interpretación musical colectiva: respeto a la diversidad, actitud responsable y compromiso interpersonal, integración y adaptación al grupo, actitud positiva y crítica constructiva frente a la resolución de problemas.

De este modo, las capacidades para la producción musical camarística requieren de los dominios conceptuales, perceptuales, analíticos y operativos, respecto de las distintas técnicas y recursos tanto en la dimensión individual como en la grupal y colectiva, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivos

- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto de cámara, provenientes de repertorios de diferentes estilos y estéticas musicales.
- Interpretar en forma concertada obras de conjunto de cámara identificando aspectos formales y estructurales con pertinente interacción grupal.
- Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis que impliquen una adecuada información histórica.

- Relacionar el lenguaje musical con otras expresiones artísticas.

Contenidos

El Tempo. Sincronismos de ataque y final. Articulación: el modelo vocal. Formas de ataque y extinción del sonido.

El espacio. Contacto visual y acústico. Formación para ensayo y para concierto. Ubicación de los instrumentos según su función y sus propiedades físicas. Organización del grupo camarístico según características espaciales y acústicas del ámbito. Intensidad. Balance. Envolve dinámica. Micro y macro dinámica. Cambios direccionales de intensidad.

Textura. Figura-fondo. Planos sonoros. Criterios de interpretación camarísticas según distintas estéticas y contextos musicales. Criterios de interpretación según estructuras formales de las obras o discursos musicales. Forma. Macro y micro forma. Segmentación, unidades de sentido. Funciones formales.

Estrategias, procedimientos y dinámicas grupales para la interpretación camarística: Coordinación y concertación en la interpretación camarística, lectura, armado, trabajo en detalle, puesta final. Afinación. Técnicas de ensayo. Armado del programa, criterios de programación.

Evaluación

Se tomará en cuenta el compromiso sostenido a lo largo de la cursada, tanto en el estudio individual de las obras, como en la participación activa y compromiso en las actividades grupales: ensayos, análisis, ejercitaciones, reflexiones y debates.

Se presentará el repertorio trabajado en al menos tres audiciones internas y/o públicas, incluyendo las obras de cada período, obra impuesta y obras a elección.

El programa debe incluir:

- 1) Obra a dúo con Piano. Ej: instrumento melódico y piano, piano a cuatro manos, dúo de pianos. Las guitarras pueden presentar dúos con piano o con diferentes instrumentos.
- 2) Otras formaciones camarísticas: tríos, cuartetos, pequeños conjuntos integrados por instrumentos de diferentes familias.

Repertorio Sugerido

- Período barroco: Obra impuesta.

Compositores: Vivaldi, Telemann, Haendel, entre otros.

- Período clásico: Obra a elección.

Compositores: Stamitz, Haydn, Mozart, Beethoven, entre otros.

- Período romántico: Obra a elección.

Compositores: Schubert, Mendelsohn, Weber, Schuman, Brahms, entre otros.

- Período moderno: Obra a elección.

Compositores: Faure, Debussy, Ravel, Bartok, Hindemith, Poulenc, Ibert, Villalobos, entre otros.

- Obra argentina a elección.

Compositores: Gianneo, Guastavino, Piazzolla, Pujol, entre otros.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - MÚSICA DE CÁMARA I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.