



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PIANO I

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos disponibles. En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada. Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas, abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de transposición didáctica propios del instrumento, promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación con la interpretación musical.

Objetivos

- Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos

Incorporación y perfeccionamiento de articulaciones, acentuaciones y matices en todos los estilos. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: Planos sonoros. Recursos técnicos en ejecución de dobles notas, notas repetidas, saltos y desplazamientos. Utilización de los pedales. Ejecución y digitación de adornos.

Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Sistema referencial en la interpretación. Estrategias y procedimientos de estudio. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos.

Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Repertorio - Programa de 1er año

1) Escalas Mayores a distancia de 3^a y 6^a ; arpegios de séptima de dominante con sus inversiones y escalas menores armónicas y melódicas a distancia de 3^a y 6^a; arpegios de 7^a disminuida con sus inversiones; extensión 4 octavas, en movimientos directo y contrario.

•Tonalidades Mayores: Fa - Si b - Mi b - La b

•Tonalidades menores: fa - si b (la #) - mi b (re #) - la b (sol #)

2) Dos estudios (uno de memoria), a elección entre:

•Czerny op. 740: N 13 - 14 - 15 - 19 - 20 - 23 - 24 - 26 - 27 - 28 - 30 - 32 - 33 - 34 - 36 - 38 - 39 - 43 - 45 - 47 - 48 - 50

•Cramer: N 21 - 22 - 23 - 24 - 26 - 27 - 29 - 30 - 31 - 32 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 42 - 43 - 44 - 45-46-48-50.

•Moscheles op. 70: N 4 - 8 -17 - 21

•Clementi: Gradus ad Parnassum: Vol. I: N° 2 - 4 - 5 - 7 - 8 - 9 -12 - 15 -16 -17 -19 - 21; Vol. II: N° 28 - 30 - 31 - 32 - 34 - 36 - 47 - 50

3) Una obra completa de memoria, a elección entre:

•J. S. Bach: - Suites Francesas(de memoria: Allemanda, Courante.Sarabande y Giga; el resto puede presentarse leído)

-2 Invenciones a 3 voces (ambas de memoria) a elección entre las: Nro 2 (do m), Nro 4 (re m), Nro 5 (Mi b M), Nro 9(fa m), Nro 12 (La M), Nro 13 (la m), Nro 14 (Si b M)

•G. F. Haendel: Suites Nro 11-12-13 (completa de memoria)

4) Una obra completa de memoria, a elección entre:

•Haydn, J.: Sonata en Sol M (Ed. Ricordi, Nro 16)

Sonata en Do M Hob. XVI Nro 21

Sonata en La M Hob. XVI Nro 30

Sonata en Mi M Hob. XVI Nro 31

Sonata en Mib M Hob. XVI Nro 38

Sonata en Lab M Hob. XVI N 43

Sonata en Mib M Hob. XVI Nro 45

Sonata en Do M Hob. XVI Nro 48

•Mozart, W.: Sonata en Si b M K. 570

Sonata en Fa M K. 135 y K. 138 a

Sonata en Do M K. 279

Sonata en Si b M K. 281

Sonata en Do M K. 309

Sonata en Re M K. 311

Sonata en La M K. 331

Fantasia en do m K. 475

•Clementi, M.: Sonataop. 2 N1,

Sonata op. 12 N4

Sonata op. 26 N 2

•Beethoven, L: Sonata N 5 (op. 10 N" 1)

Sonata N 9 (op. 14N1)

Sonata N 10 (op. 14 N" 2)

5) Compositores Románticos: una obra de memoria a elección entre

•Schubert: Impromptus op. 90 N 2-3 -4; op. 142 N 2

•Schumann: Arabesco op. 18

Hojas multicolores op. 99

Cuatro piezas op. 32 (dos)

•Chopin: Mazurkas (excluidas las de 4to Año)

Nocturnos: op. 9 N 2; op. 15 N 3; op. 32 N 2; op. 37 N 1- op 55 N 1

Valses: op. 34 N 3; op. 64 N 1 - 2; Pdstumo en Mi m

•Liszt: Consolaciones Nro 2 - 3 - 5

de Años de Peregrinaje: Suiza: Pastoral - Le mal du pays; Italia: Canción de Salvatore Rosa -IL Penseroso

•Mendelssohn: Scherzo en mi m op. 16 N2

6) Compositores Contemporáneos: una obra de memoria, a elección entre:

•Debussy, C: Arabescos N1 - N 2

Reverie -ValsRomantique - Mazurka

Preludios del Primer Libro: N 1 - 6 - 8

El Rincón de los Niños: N 1 - 2 - 5

•Ravel, M.: A la manera de Borodin

•Bartok, B.: Sonatina - Danzas FolkloricasRumanas(tres) - Bagatelas N1 a N6 (tres);

Tres canciones folclóricas húngaras

Mikrokosmos Vol. VI (1 número)

•Russo -Floriani: Excólere Vol. V: N 76 Staccatto -N 78 Pasos en la oscuridad -N 79, Miedos.

•Albeniz, I.: Espafila (seis Hojas de Album op. 165)-Pavana op. 12

•Turina,J.: Miramar- Miniaturas(dos)

•Mompou, F.: Impresiones Íntimas

- Granados, F.: Danzas Españolas N1-2-4-10
- Kabalewsky, D.: Sonatina op. 13 N2 - Preludios op. 5

7) Compositores Argentinos: Una obra de memoria a elección entre:

- Aguirre, J.: Tristes N 2 - 3 (Aires Nacionales Argentinos, 1er. Cuaderno)

Canciones: N 2 (Aires Nacionales Argentinos, 2do. Cuaderno)

- Albano, E.: Serie Argentina "De la Pampa y los Cerros": Preludio - Danza del Ñandu herido, Zamba

- García Muñoz, C: Evocación Criolla

- Ginastera, A.: Danza del viejo boyero (de Tres Danzas Argentinas)

Preludios americanos: 1 er. Volumen: N 1 - 3

- Graetzer, G.: Rondó

- Guastavino, C: de "La Siesta": El Patio - El Sauce

Cantilenas: N 1 - 4 - 6 - 8 - 9

- Kumok, J.: Preludio Criollo N 2

- Lasala, A.: Quenas (de "Impresiones de mi tierra") - Leyenda del viejo aparcera

- López Buchardo, C: Vidala

- Mora, O.: Milonga del Titiritero (de 3 Piezas sobre ritmos argentinos)

- Piaggio, C: Homenaje a Julián Aguirre

- Saenz, P.: de "Juguetes": El trompo - El caballito de madera - A la memoria de un polichinela

- Sciammarella, V.: de "Piezas Breves": N 2

- Ugarte, F.: Vidala - Lamento Campero, de Cinco Preludios: Doloroso - Dramático

Evaluación

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

- Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - PIANO I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.