



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PIANO II

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos disponibles. En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada. Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de transposición didáctica propios del instrumento, promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación con la interpretación musical.

Objetivos

- Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos

Profundización de articulaciones, acentuaciones y matices en todos los estilos. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: Planos sonoros. Desarrollo técnico en ejecución de dobles notas, notas repetidas, saltos y desplazamientos. Utilización de los pedales. Ejecución y digitación de adornos. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara y solista con orquesta. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Repertorio - Programa de Segundo año

1)- Escalas mayores a distancia de 3 y 6 y arpeggios de 7 de dominante con sus inversiones y escalas menores armónicas y melódicas a distancia de 3 y 6 y arpeggios de 7 disminuida con sus inversiones, extensión 4 octavas, en movimiento directo y contrario.

-Tonalidades Mayores: SI-MI-LA-RE

-Tonalidades menores: si-mi-la -re

2) Dos Estudios(uno de memoria), a elección entre:

- Moscheles, op. 70, N 2 - 5 - 7 - 9 - 10 - 11 - 13 - 20 - 23
- Moszkowsky, op. 72, N 2 - 4 -5 - 6 - 7 - 9 - 10 - 12 -14

3) Una obra completa de J. S. Bach a elección entre:

- Partitas N1 en Si b M - N" 3 en la m (de memoria: 1er numero -Zarabanda - Giga)
- Suites Inglesas: en La M - la m -sol m
- Dos Preludios y Fugas(uno de memoria) de "El Clave bien temperado", a elección entre
-1erVol.: N2-5-6-10-11 -17
-2do Vol.: N2-6-15-20

4) Una obra completa de memoria, a elección entre:

- Haydn: Sonata en Mi b M (Ed. Ricordi N 3)

Andante con Variaciones en fa menor
•Mozart.: Sonata en lam K. 310
Sonata en Fa M K. 332
Sonata en Si bM K. 333
Sonata en do m K. 457
Sonata en Re M K. 576
Sonata en Fa M K. 593
Variaciones Sobre un tema de Gluck K. 455

•Beethoven: Sonata N 1 (op. 2 N1)
Sonata N" 2 (op. 2 N 2)
Sonata N 6 (op.10N2)
Sonata N 8 (op. 13)
Variaciones Sobre una danza rusa
•Schubert: Sonata en la m (op. 164)
Sonata en La M (op. 120)

5) Compositores Románticos: una obra de memoria, a elección entre:

•Schubert: Impromptu op. 90 N 1 -
Valses Nobles op. 77 (complete)
•Mendelssohn: Rondó Caprichoso op. 14
Fantasías op. 16, N1 -3

•Schumann: Piezas de Fantasía op. 12, N" 1 - 2 - 3 - 4
Novelletten op. 21, N 1 -4 - 7
Carnaval de Viena op.26: Allegro y Romanza

•Chopin: Nocturnos op. 9 N1; op. 15 N 1 - 2; op. 32 N1; op. 48 N2; op. 72 N1,
Póstumo en do # menor
Valses op. 70, H 1 - 3
Fantasía Impromptu op. 66
Impromptu op. 29

•Liszt: Consolación N 6
Vals olvidado N 1 de "Años de Peregrinaje": Suiza: Egloga-Capilla de Guillermo Tell-
En el Lago de Wallenstadt.

6) Compositores Contemporáneos: una obra de memoria a elección entre

•Debussy, C: El Rincón de los niños N 3 - 4 - 6 (uno)
Suite Bergamasque (un movimiento)
Preludios del 1er Libro: 2-4-9-10
Berceuse Heroique
Balada
Homenaje a Haydn

•Ravel, M.: Minue sobre el nombre de Haydn
A la manera de Chabrier
•Scriabin, A.: Poemas op. 44 (dos)
•Bartok, B.: Siete Sketchs op. 9b
Cuatro Nenias op. 9a
•Poulenc, F.: Pastourelle

Russo-Floriani: Excólere VI: N 82 Síncopas II
N 86 Prokofiev
N 89 Moto Perpetuo

Ibert, J.: Histoires
Rachmaninov, S.: Preludio op. 3 N2
Kodaly, Z. Siete piezas para piano op. 11
Albeniz, I.: Suite Española
Cantos de España
Granados, F.: Danzas Españolas N 5 - 8 - 12
Turina, J.: Danzas Gitanas op. 55
Mompou, F.: Canto y Danza N 4 - Escenas Infantiles
Prokofiev, S.: de Piezas op. 12: N 3 (Rigaudon) - N 6 (Leyenda)
Kabalevsky, D.: Sonatina op. 13 N° 1 (complete)
Villalobos, H.: Polichinelle

7) Compositores Argentinos: una obra de memoria a elección entre las detalladas en la Bibliografía de 2 y 3 año del Nivel Superior.

Evaluación

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

- Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - PIANO II

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.