



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**PIANO III**

**CARRERA:** Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

**NIVEL:** Superior

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS CÁTEDRA

**Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos disponibles. En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical. Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada. Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos. Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de transposición didáctica propios del instrumento, promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación con la interpretación musical.

**Objetivos**

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.

- Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación

## Contenidos

Ejes de contenidos Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Nuevas grafías y recursos sonoros. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

## Repertorio - Programa de Tercer Año

### 1) Dos estudios(uno de memoria), a elección entre:

- Moszkowsky, op. 72, N 1 -3-8-11-13-15
- Moszkowsky, op. 92. Para la mano izquierda.
- Chopin: op. 10, N5-6-9-12  
op. 25, N1 -2-7-9  
Tres estudios póstumos
- Liszt: Estudios Trascendentales, N 1 - 3

### 2) Una obra de J. S. Bach, completa a elección entre:

- Partitas: N 2 en do m, N 5 en Sol M (de memoria: 1er. Numero, Zarabanda y Giga)
  - Suites Inglesas: en Fa M, en mi m (de memoria: 1er. Numero)
  - Toccatas (con fuga): en mi m; en Sol M, (de memoria)
- Dos Preludios y Fugas (uno de memoria) de El Clave bien temperado, a elección entre  
-Vol. I: N 1-9-13-15-16-21  
-Vol. II: N 5-7-10-11-12-19-24

### 3) Compositores Clavecinistas: Dos obras (una de memoria) a elección entre:

- Scarlatti, D.: Dos Sonatas
- Scarlatti, D.: una sonata y una obra a elección entre clavecinistas españoles

### 4) Una obra completa de memoria, a elección entre:

- Haydn: Sonata en Mi b M (Ed. Ricordi, Nro 1)
- Sonata en Do M. Hob.XVI N50

- Mozart: Sonata en Re M, K. 284
- Beethoven: Sonata N 3 (op. 2 N 3)
- Sonata N 4 (op. 7)
- Sonata N 7 (op.10N3)
- Sonata N 11 (op. 22)
- Sonata N 12 (op. 26)
- Sonata N 14 (op. 27 N 2)
- Sonata N 15 (op. 28)
- Sonata N 16 (op. 31 N1)
- Sonata N 17 (op. 31 N2)
- Schubert: Sonata en Si M (op. 147)
- Sonata en la m (op. 42)

**5) Compositores Románticos: Una obra de memoria, a elección entre:**

- Schubert: Impromptus op. 142 N 1 - 3 - 4
- Schumann: Variaciones Abegg, op. 1 (completo)
- Papillons, op. 2 (completo)
- Piezas de Fantasia, op. 12 N" 5 - 6 - 7 - 8
- Pieza Floral, op. 19
- Novelletten, op. 21:N5-6
- Carnaval de Viena, op. 26: Scherzzino -Intermezzo -Finale (dos)
  
- Liszt: Campanas de Ginebra
- Nocturnos
- Vals Impromptu
- Soneto de Petrarca N 47
  
- Chopin: Nocturnos: op. 9 N 3; op. 27 N 1 - 2; op. 37 N 2; op. 48 N 1; op. 55 N 2;
- op. 62 N 1 - 2
- Valses op. 18; op. 34 N 1; op. 42
- Impromptus: op. 36; op.51
- Polonesas: op. 26 N 1 - 2; op. 40 N 1 -2, op. 71 N 1- 2 -3
- Berceuse, op. 57
  
- Brahms: Rapsodias op. 79 N 1 - 2
- Intermezzi op. 117
- Valses op. 39 N 1 a 8 (todos) 6 N 9 a 15 (todos)

**6) CompositoresContempordneos: una obra de memoria, a elección entre:**

- Debussy, C : La plus que lente
- Preludios del 1er. Libro. N 3 - 5 - 7 -11 - 12
  
- Ravel, M.: Pavana para una infanta difunta
- Miroirs: Pájaros Tristes- El Valle de las Campanas
- Minua Antiguo
  
- Scriabin, A.: Estudio op. 2 N 1;
- Preludios op. 16 (dos); Preludios op. 11 (dos)
  
- Katchaturian, A.: Toccata
- Bartok,B.: Bagatelas N 7 a 14 (dos);

Tres rondós (uno)  
Canciones rumanas de Navidad (un cuaderno)

• Prokofiev, S.: Visiones Fugitivas (tres)  
Piezas op. 12 N 7 (Preludio) - N 9 (Scherzo humorístico)

• Poulenc, F.: Movimientos perpetuos (completo)  
• Russo -Floriani: Excólere Vol VI: N 88 Contrastes

Excólere Vol VII: N 90 Tango II - N 92 Vibraciones  
• Rachmaninov, S.: Preludios op. 23 N 1-3-4-5-6-7-8  
Preludios op. 32 ff 5 - 7 - 8 -11 -12  
Polichinela  
• Fauré, G.: Nocturnos op. 33 N 1 - 2 - 3  
Barcarolas op. 26

• Shostakovich, D.: 24 Preludios (dos)  
Tres danzas fantásticas  
• Gershwin, G.: Tres Preludios (uno)  
• Villalobos, H.: A lenda do caboclo  
• Granados, F.: Danzas Españolas N 3 - 6 - 7 - 9  
• Turina, J.: Danzas Gitanas op. 84  
Danzas Fantásticas- Cuentos de España

**7) Compositores Argentinos:** una obra de memoria a elección entre las detalladas en la Bibliografía de 2 y 3 año del Nivel Superior

**8) Himno Nacional Argentino** (de memoria, optativo)

### **Evaluación**

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

- Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 443 - PIANO III

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.