



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PIANO IV

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos disponibles. En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical. Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada. Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas, abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos. Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de transposición didáctica propios del instrumento, promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación con la interpretación musical.

Objetivos

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.

- Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Interpretar repertorio solista con orquesta aplicando recursos técnico-expresivos de la producción musical orquestal.

Contenidos

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos

Repertorio - Programa de Cuarto Año

1) Dos estudios(uno de memoria), a elección entre:

- Chopin, F.: op. 10, N 3 -4 -7 - 8
op.25, N3-8-11-12
- Liszt, F.: Estudios Trascendentales, N2-6-7-9-12
Estudios de Concierto: La Leggerezza -Murmulllos del bosque -Estudio de Perfeccionamiento "Ab Irato" (1 6 2 version) -Un suspiro -Ronda de los Gnomos.
- Paganini - Liszt: N 4 "Arpeggio" - N 5 "La Caza"
- Schumann, F.: Estudios sobre los Caprichos de Paganini op. 3 N 1 - 5
op.10 N 1-5-6
- Debussy, C.: N 1-6-7-11
- Scriabin, A.: op. 8 N 1-4-5-7-8-11; op.42 N 1-2-3-4-7-8
- Rachmaninoff, S.: Etudes Tableaux op.33 N 1-2-3-5-6-8, op.39 N 1-2-4
- Stravinsky, I.: op. 7 N 3-4
- Casella, A.: 6 Estudios op.70

2) Una obra completa (de memoria) a elección entre:

- J.S.Bach: Partitas N4 en Re M
N 6 en mi m
N 7 en si m (Obertura francesa)
Sonata en Re M BWV 963
Tocata en re m BWV 913
Concierto en estilo italiano
Fantasia en sol m BWV920
Preludio y fuga en la m BWV 897
Capricho sobre la partida del hermano querido BWV 992
Cuatro Duetos BWV 802 a 805 (Completo)
Aria variata a la manera italiana BWV989
Tocata en do m BWV 911

Dos Preludios y Fugas de El Clave bien temperado, a elección entre
Vol. I: NM-12-14-18-19-20-22-23
Vol. II: N 1-3-8-9-21

Haendel, F.: Suites H 4 - 5 - 7

3) Una sonata completa (de memoria) a elección entre:

- Beethoven: Sonata N 13 (op. 27 N 1)
Sonata N 18 (op.31 N3)
Sonata N 22 (op. 54)
Sonata N 24 (op. 78)
Sonata N 27 (op. 90)
Variaciones en Fa M op. 34
32 Variaciones en do m

- Schubert, F.: Sonata Fantasia op.78 (D 894)
op.122(D568)
op.143(D784)

- Mendelssohn, F.: N1 op.6
- Schumann , R.: op.22 en sol m
- Grieg , E.:op.7 en mi m
- Chopin, F.: op.4 en do m
- Scriabin , A.: op.6 N2 - op.19 N4 -op.30
- Prokofieff, S.: N1 op.1 -N3 op.28

NOTA: Se podrá reemplazar la Sonata por un Concierto para piano y orquesta

4) Una obra de memoria, a elección entre:

- Schubert, F.: 3 Piezas Póstumas-Variaciones
- Schumann, R. El Carnaval de Viena op.26 (completo)
Intermezzi op. 4 (completo)
Impromptus op.5 (completo)
4 Nocturnos op.23
Escenas del Bosque op.82 (completa)
3 Romanzas op.28 (completa)
Novelletes, op. 21: N 2 -8
Tres Fantasías op.111 (completa)
Visiones nocturnas op.23 (completa)
Cantos de la mañana op. 133 (completa)

- Mendelssohn: Variaciones Serias op.54
Variaciones op.72 - op.73
Introducción y Scherzo
Fantasia op.28 en fa # m

- Chopin, F.: Baladas: en Fa M op. 38 - en Lab M op. 47 - en sol m op. 23
Polonesas: op.53 -op.44
Scherzos N 1 op.20 -N2 op.31

- Brahms, J.: 8 Piezas op. 76 (1 Intermezzo y 1 Capricho)

7 Piezas op. 116 (1 Intermezzo y 1 Capricho)
6 Piezas op. 118 (dos)
Baladas op. 10
4 Piezas op. 119 (Rapsodia y 1 Intermezzo)

• Liszt, F.: Cuatro Valses olvidados

Armonías poéticas y religiosas: Invocation - Miserere - Cántico de amor.
Años de Peregrinaje: Spozalizio - Sonetos de Petrarca N 123 - 104
A los Cipreses de la Villa D' Este (1 y 2)-
Juegos de Agua en la Villa D' Este - Al borde de una fuente.
Bagatela sin tonalidad.

5) Una obra de memoria, a elección entre:

• Fauré, G.: Nocturnos op. 33 (excepto N1-2-3)
op. 37 - op. 63 - op. 74
Impromptus op. 25 - op. 31 - op. 34
Barcarolas op. 41

• Debussy, C.: Preludios: 2 cuaderno (dos)

Pour le piano
Estampas (un número)
Mascaras
Danza

• Ravel, M.: Sonatina

Juegos de agua
Espejos: Nocturnos
Le tombeau de Couperin: Furiana
Rigodon

• Poulenc, F.: Toccata

Suite en tres movimientos

• Bartók, B.: Allegro bdrbaro

Petite Suite
15 Canciones de campesinos búlgaros (completa)

• Prokofiev, S.: Cuentos de la abuela

4 Piezas op. 4 (dos)
Sugestión diabólica
Piezas op. 12 (excepto N 3-6-7-9)

• Rachmaninov, S.: Preludios op. 23 N 2 - 9

Preludios op. 32 N 1-2-3-4-6-9-10
Preludios op. 42

• Shostakovich, D.: 1 Preludio y Fuga

• Casella, A.: Toccata

• Stravinsky, I.: Tango

Circus Polka

• Schoenberg, A.: 3 Piezas op. 11

6 Pequeñas Piezas op. 19 (completa)

- Russo -Floriani:Excólere VII: N 91 Preludio -N 93 Bela Bártok -N 94 Toccata
- De Falla, M.: Excdlere VII: N 91 Preludio -N 93 Bela Bdrtok -N 94
- Albéniz, I.:Evocation -El Puerto -Rondella -Almerla -El Albaicín
- Granados, E.:La maja y el ruiseñor-El amor y la muerte - Coloquio en la
- Reja -Serenata del espectro -Allegro de Concierto
- Villalobos, H.:A prole do bebd (dos)

6) Una obra de memoria de compositor argentino a elección entre:

- Arizaga, R.:Tangos nobles y sentimentales
- Caamaño, R.: Variaciones gregorianas op. 15
6 Preludios (dos)
- Castro,J.J.:Tangos(1 a 3 6 4 y 5)
- Castro, W.:5 Preludios (dos)
- Cimaglia, L: Recuerdos de mi tierra (dos)
- De Rogatis, P.: Fantasía romántica - Poema del viento
- Drangosch, E.: 3 Piezas características op. 6
Escena de baile op. 16 N3
- Dublanc, E.:Atardecer
- Fischer,J.:5Preludios op. 4 -4 Piezas op. 29
- García Morillo, R.: 3 Piezas op.2-Variaciones 1942-Cuentos para niños
traviesos (excepto La vuelta de Mambrú)-Serenata
- Giacobbe, F.: Así se bailaba entonces (Milonga op. 38)
Croquis de 7 Tangos
Gran sonata criolla
- Gianneo, L.:Sonatina
- Gilardi, G.:Cantares de mi cantar
- Ginastera, A.: Tres piezas argentinas: Cuyana -Norteba - Criolla
Suite de Danzas Criollas- Malambo
- Gómez Carrillo, M.: Rapsodia santiagueba
- Guastavino,C: Las Niñas-Presencia
3 Sonatinas: Movimiento -Retama -Danza
Sonatina en sol m -Sonata en do # m
Romance de Cuyo (zamacueca)
- Lasala, A.:Preludios brasileños-Preludios nacionales-Sonatina
Homenaje a Ravel
De Impresiones de mi tierra : Amanecer en los cerros nevados.
Sonatina de las rondas.
- López Buchardo, C: Campera -Bailecito -Sonatina
- Lopez de la Rosa, H.: Tangos op. 44 -op. 48
Tango para la mano izquierda
- Quarantino, P.:El Rastreador-3 Piezas Argentinas
Malambo
- Saenz, P.:Aquel BuenosAires
- Spina, L:De Preludios: Benteveo -Caminito de agua
- Ugarte, F.:Suite de Mi Tierra (2da serie)
- Williams, A.:Poemas
- Scriabin, A.:Preludios op. 51

Evaluación

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes parciales y final.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

- Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - PIANO IV

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.