



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN I - CONJUNTO DE CÁMARA

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 64 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Este espacio curricular, dividido en dos niveles, propicia la conciencia de los diferentes roles dentro de los conjuntos camarísticos, como también la valoración del rol del director, que implica la coordinación y facilitación de una actividad compleja, tanto en lo técnico como lo expresivo artístico y sobre todo, en cuanto a compatibilizar voluntades de muy diferentes actores.

Promueve la adquisición de técnicas y recursos necesarios para la dirección de diversas agrupaciones instrumentales. A través de la dirección, el músico adquiere la visión de conjunto del hecho musical, como así también la particular participación e interacción de cada uno de los participantes. Por lo tanto, esta asignatura busca desarrollar las competencias necesarias para constituirse en orientador y facilitador de las experiencias musicales de los integrantes de conjuntos profesionales, escolares y en ámbitos no formales.

Contenidos

Estudio de la partitura:

1-Forma, armonía, características de la obra.

2-Problemas y necesidades de la preparación y dirección musical.

Funciones del director:

- 1-Dar el comienzo (anacrusa).
- 2-Indicación y conservación del tempo.
- 3-Interrupciones del discurso musical: calderones, cesuras, etc.
- 4-Cambios de tempo.
- 5-Final de la obra.

Características generales de las diferentes familias de instrumentos: cuerdas, vientos y percusión:

- 1-Registro
- 2-Afinación
- 3-Modo de ejecución
- 4-Articulaciones
- 5-Distribución de los instrumentos en el espacio escénico.

Tipos de Gestos fundamentales: Legato, Staccato. Divisiones del tempo.

- 1-Gesto melódico - cantabile
- 2-Gesto rítmico
- 3-Compases 1,2,3,4 tempos, subdivisiones (6,9,12), compases irregulares (5,7,9).
- 4-Variaciones del tempo: Accelerando,. Ralentando.
- 5-Variaciones de dinámica: Crescendo, Decrescendo.

El golpe al aire, gesto previo 6 anacrusa. Características y ejecución.

- 1- Tipos de comienzo: tético, anacrúsico
- 2- Punto neutro.

Calderones. Casos básicos de ejecución. Conclusivo y suspensivo.

- 1-Calderón final: Sostén de un valor y cierre conclusivo.
- 2-Calderón interior: Dilatación de un valor con gesto semifinal de pausa.
- 3-Calde R6n interior: Dilatación de un valor sin pausa.

Nociones de Respiración y Relajación.

Actividades

- 1-Ejecución instrumental.
- 2-Preparación musical.
- 3-Práctica de la dirección.

Repertorio

Obras de diferentes periodos para orquesta de cámara y/o conjunto de cámara.

Evaluación

- 1-Trabajo práctico 1. Tema: Golpe al aire.
- 2-trabajo práctico 2. Tema: Calderones.
- 3-Examen final.

Bibliografía

Dirección de Orquesta: Defensa de la Obra. H. Swarowsky. Ed.: Real Musical.

Orquestación. W. Piston. Ed.: Real Musical.

El Arte de Dirigir la Orquesta. H. Scherchen. Ed.: Labor.

Basic Conducting Techniques.J. Labuta. Ed.: Wayne State University.

Bases conceptuales de la dirección orquestal; Scarabino, Guillermo. Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega Nro 10; Buenos Aires; 1989.

Aportes para el estudio y la práctica del gesto en la dirección orquestal[inédito]; Buenos Aires; 1992.

El agrupamiento de compases - Contribución al estudio de sus fundamentos y aplicaciones; Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega; N 12; Buenos Aires; 1992.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN DE CONJUNTOS DE CÁMARA I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.