



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN II (CORO)

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 64 HS CÁTEDRA

EDUCACIÓN VOCAL:

Continuación del trabajo de vocalización, para lograr una correcta colocación de la voz. Su aplicación al canto.

Ejemplo:

- N.Vaccai. MÉTODO PRÁCTICO DE CANTO ITALIANO, primeras lecciones.

TÉCNICA DE DIRECCIÓN:

Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Lectura de partituras corales. Su ejecución en el piano.

El crescendo – disminuyendo y el accellerando – rallentando, en relación con el gesto. Gestos fundamentales de la marcación del compás en velocidades extremas. Subdivisión.

Continuación de la práctica de enseñanza de obras corales a tres y cuatro partes, de obras nacionales y del repertorio universal. Recursos de ensayo.

BIBLIOGRAFÍA:

Gallo-Graetzer-Nardi-Russo: **EL DIRECTOR DE CORO**. Ed. Ricordi.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: PRÁCTICA DIRECCIÓN II CORO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.