



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN III y IV -CONJUNTO DE CÁMARA**

**CARRERA:** Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

**NIVEL:** Superior

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 2 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 64 HS CÁTEDRA

**Fundamentación**

Estos espacios curriculares, de carácter optativo, están orientados a profundizar en las técnicas y recursos para la dirección de diversas agrupaciones instrumentales, la gestión de ensayos y audiciones, así como también en el análisis y la interpretación de obras camarísticas correspondientes a distintos períodos estilísticos.

**Objetivos**

Desarrollar los conocimientos y técnicas para dirigir obras de cámara (tríos, cuartetos y octetos).

Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis, que impliquen una adecuada información histórica, estilística y estética que configure un contexto para la interpretación y dirección.

**Contenidos**

Estudio de la Partitura. Lectura de partituras de música de cámara. Su ejecución en el piano.

Gestos avanzados de dirección. Dirección desde el podio y desde el piano.

Análisis estilístico del repertorio camarístico.

Organización de los ensayos parciales y de conjunto. Recursos de ensayo.

Observaciones de ensayos. Práctica de dirección.

Gestión del ensayo y las audiciones públicas.

### **Metodología**

- Exposición y trabajo con material bibliográfico sobre bases conceptuales.
- Ejercitación tendiente al dominio voluntario del tono muscular para la fundamentación y desarrollo de destrezas corporales.
- Análisis y estudio de selectos fragmentos musicales para afianzarlas bases y desarrollar el lenguaje de comunicación gestual.
- Práctica de los fragmentos musicales con el conjunto instrumental de la cátedra.
- Análisis estilístico. Fundamentación de criterios de interpretación y dirección.

### **Bibliografía general**

- Aportes para el estudio y la práctica del gesto en la dirección orquestal[inédito]; Buenos Aires; 1992.-Labuta, Joseph A.; Basic Conducting Techniques; Prentice-Hall, Inc.; Englewood Cliffs; 1995.
- Bennett, Roy. Investigando los estilos musicales. Madrid, Ediciones Akal, 1998.
- Fantapie, Henri-Claude;El analisis de la partitura en la practica del directorde orquesta; [trad, de G. Scarabino de Analyse Musicale; N 10; enero de 1988; pags. 26-30].
- Farberman, Harold; The Art ofConductingTechnique -ANewPerspective; Belwin Milis PublishingCorporation; Miami; 1997.
- Furtwangler, Wilhelm; Musique et Verbe; Albin Michel; Paris; 1979.
- Green, Elizabeth A. H.; OrchestralBowings; Ann Arbor Publishers;.Ann Arbor; 1957.
- Meyer, Leonard. El análisis estilístico (frag, del Cap.2) En: El estilo en la música. Madrid, Pirámide, 2000.
- Prausnitz, Frederick; Score andPodium; G. Schirmer,Inc.;New York; 1962.
- Rudolf, Max; The Grammar ofConducting; G. Schirmer, Inc.; New York; 1950.
- Scarabino, Guillermo;Bases conceptuales de la dirección orquestal; Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega;N 10; Buenos Aires; 1989; págs. 201-227.
- Swarowsky, Hans; Dirección de orquesta - Defensa de la obra; Editorial Real Musical; Madrid; 1989.
- Weingartner, Felix; OnConducting; E. F. Kalmus Orchestra Scores,Inc.; New York; s/f.

### **Evaluación**

Evaluación formativa: tutorías, autoevaluación, evaluación en grupo (evaluación Cooperativa), revisión de pares.

Se evaluará el desempeño y la producción individual durante toda la cursada.

Evaluación sumativa: Se presentará el repertorio trabajado en al menos tres audiciones internas y/o públicas, a lo largo de la cursada.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 443 - PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN DE CONJUNTOS DE CÁMARA III y IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.