



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRACTICA INSTRUMENTAL I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 64 HS CÁTEDRA

Fundamentación

La producción musical contemporánea del/la intérprete instrumentista, incluye las producciones de carácter solista y las de carácter de pequeño y gran conjunto musical. Se entiende por Ensemble al grupo instrumental que interpreta una misma obra o discurso musical. En consecuencia, el trabajo práctica de ensamble implica el desarrollo de capacidades para interpretar concertadamente, incluyendo las capacidades de interactuar y coordinarse con otros músicos en la acción interpretativa y las capacidades de oír y comprender los diferentes códigos establecidos por medio de la comunicación gestual.

El futuro intérprete requiere para su plena inserción en el campo de la producción musical la adquisición y el desarrollo de saberes y capacidades vinculados a la producción instrumental de conjunto. Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, propicia una práctica de conjunto instrumental de Nivel Superior que complementa al desarrollo técnico-expresivo del instrumento. Por ello, promueve los diferentes recursos de interpretación colectiva en diversos géneros y estilos, relacionando los parámetros propuestos en el texto (partitura) con los factores estructurales.

PRIMER AÑO

Objetivos

- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista de obras en grado creciente de dificultad.

- Desarrollar la habilidad de transporte de líneas melódicas con y sin acompañamiento.

Contenidos

Principios básicos de la lectura a primera vista de obras en grado creciente de dificultad que permitan perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales: formales, armónicos, temáticos, etc. y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición a diferentes tonalidades.

SEGUNDO AÑO

Objetivos

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana complejidad discursiva.
- Promover la experimentación espacial, física, musical y sonora como herramienta para el abordaje de los diferentes aspectos de la práctica musical colectiva.
- Recrear discursos musicales desde el acompañamiento y la improvisación libre o pautada en tiempo real, solista y en conjunto.
- Experimentar diversas técnicas de ensayo.

Contenidos

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación de conjunto: afinación, concertación, expresividad, fraseo, balance sonoro, elección del tempo. Técnicas y procedimientos de ensayo. La partitura como código de instrucciones. Ediciones, versiones y transcripciones. Códigos estilísticos y estéticos. Información y contexto histórico. Experimentación sonora y musical.

TERCER AÑO

Objetivos

- Crear y recrear obras de conjunto identificando los aspectos formales, estructurales y armónicos de obras provenientes de repertorios académicos populares, universales, y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.
- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana complejidad discursiva.
- Experimentar diversas técnicas de ensayo.

Contenidos

Lectura e interpretación de repertorio de conjunto de diversos géneros y estilos. Acompañamiento e improvisación libre o pautada en tiempo real, solista y en conjunto. La improvisación y los arreglos musicales. Criterios, recursos y estrategias para la interpretación concertada en obras de conjunto. Métodos y procedimientos de ensayo e interpretación concertada.

CUARTO AÑO

Objetivos

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana / alta complejidad discursiva. • Crear, recrear e interpretar obras de conjunto, identificando los aspectos formales, estructurales y armónicos de obras provenientes de repertorios académicos populares, universales, y con énfasis en repertorios argentinos latinoamericanos.
- Crear y recrear obras de conjunto, con resolución de desafíos técnicos propios del instrumento, y con pertinente interacción grupal y metodológica. Ejes de contenidos Técnicas de ensayo.

Contenidos

Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. La comunicación gestual instrumental y corporal. El análisis musical como herramienta para la interpretación. Desarrollo de la práctica instrumental. La experimentación musical. Lectura e interpretación de repertorio de diversos estilos, con especial énfasis en obras de autores argentinos y latinoamericanos contemporáneos.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - PRÁCTICA INSTRUMENTAL I, II, III y IV

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.