



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Objetivos

- Introducir a los alumnos en la práctica del análisis musical a partir de la discusión de los aspectos más relevantes que hacen al discurso musical.
- Que los alumnos sean capaces de reconocer y comprender la forma general y la estructura fraseológica de las partes que componen una obra musical.
- Que los alumnos puedan detectar auditiva e intelectualmente numerosos recursos compositivos.
- Que todos los conocimientos adquiridos puedan ser puestos en práctica, tanto en la organización para el estudio de una obra, como en la toma de decisiones de carácter interpretativo.

Contenidos

Inciso, semi-frase, frase y periodo musical. Motivo antecedente y consecuente. Distintos procedimientos de desarrollo y procesos aplicables a una idea musical. Repetición, desplazamiento a través del arpeggio, secuencia, variación, fragmentación, diversos procedimientos contrapuntísticos. Distintos tipos de texturas musicales. Estructura y direccionalidad de un pasaje musical.

Formas musicales simples: unívocas, primarias, binarias, binarias expositivas, ternarias. Audición y análisis de diversos ejemplos musicales.

Formas de sonata: Forma sonata, distintas posibilidades formales en los movimientos lentos, Minue y Scherzo, Rondó. Audición y análisis de diversos ejemplos musicales.

Evaluación

Modalidad de Evaluación para los alumnos regulares:

Durante la cursada se evaluará a los alumnos mediante trabajos individuales y grupales de análisis musical que serán expuestos en clase ante el profesor y los compañeros. Además de las obras seleccionadas por el profesor para ser analizadas, se procurará que cada alumno elija al menos una obra de su repertorio como intérprete, a fin de buscar un correlato entre el análisis y la práctica musical concreta.

El examen final consistirá en la exposición por parte del alumno ante la mesa examinadora del análisis de una obra musical previamente pautada.

Bibliografía opcional

-BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

-ROSEN, Charles. Formas de sonata. Ed. Labor, Barcelona, 1987.

-SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos de la composición musical. ED Real Musical, Madrid, 1989.

-SALZER, Felix. Audición estructural, coherencia tonal en música. ED Labor, Barcelona, 1995.

-ZAMACOIS, Joaquín. Curso de formas musicales. Ed. Labor, Barcelona, 1960.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.