



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Objetivo

Que el alumno/a conozca los distintos métodos analíticos, y su aplicación sobre la obra musical, para permitir otro conocimiento y aproximación a la misma.

Contenidos

Unidad I: Introducción a las técnicas de análisis del Siglo XX

Los métodos tradicionales de análisis. Análisis Schenkeriano, aproximación. Aproximación Psicológica al análisis, Leonard Meyer; Rudolph Reti. Aproximaciones al análisis formal. Análisis Semiótico Nattiez, Molino. Técnicas de Análisis Comparativo.

Unidad II: Aplicación de las técnicas de análisis a distintos autores del Siglo XX.

Autores a Analizar:

1-Impresionismo: Debussy

2-Bartok

- 3-Mahler
- 4-Escuela de Viena: Schoenberg, Webern, Alban Berg.
- 5-Messiaen, Boulez
- 6-Luigi Nono, Berio
- 7-Escuela Polaca: Ligetti, Penderecki
- 8-Escuela Americana: Ives, Cage, Steve Reich, Crumb
- 9-Teatro Musical: Kagel
- 10-Música de Citas, Posmodernidad Maxwell Davies, Otros
- 11-Lachmann, Rihm
- 12-Hipercomplejidad: Brian Ferneyhough
- 13-Stockhausen (Serialismo Integral, e indeterminación)

Unidad III: Elaboración de los criterios de análisis de acuerdo a la obra.

Selección de una obra del siglo XX-XXI, interpretación de la obra y análisis de la misma, elaborando una estrategia de análisis aplicable a esa obra y de acuerdo a cuál es la intención con que se analiza la obra.

Evaluación

Modalidad de Evaluación para los alumnos regulares:

Durante la cursada se evaluará a los alumnos mediante trabajos individuales y grupales de análisis musical que serán expuestos en clase ante el profesor y los compañeros. Además de las obras seleccionadas por el profesor para ser analizadas, se procurará que cada alumno elija al menos una obra de su repertorio como intérprete, a fin de buscar un correlato entre el análisis y la práctica musical concreta.

El examen final consistirá en la exposición por parte del alumno ante la mesa examinadora del análisis de una obra musical previamente pautada.

Bibliografía

- Meyer, Leonard B. *Emotion and meaning in music*, Chicago University Press., 1956.
- Forte, Allen *The Structure of tonal music*, Yale University Press, 1974, N. H.
- Nattiez, Jean-Jacques, *Music and discourse*, Princeton University Press, USA, 1990
- Nattiez, Jean-Jacques *Fundamentos de una Semiología de la Música*.
- Allen Forte, *Introducción al Análisis Schenkeriano*, Editorial Labor, España 1992.
- Eco, Umberto *La definición del arte* (pp. 165-186), Planeta, España, 1985.

Nicholas Cook, A Guide to Musical Analysis, Dent and Sons, London 1989



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL II

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.