



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TÉCNICAS DE CONTRAPUNTO

CARRERA: Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Música de Cámara; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento con orientación en Informática Musical; Profesorado/ Profesorado Superior en Música, especialidad Instrumento; Intérprete/Instrumentista, especialidad instrumento con Orientación en Informática Musical; Intérprete/ Instrumentista, especialidad instrumento. PLAN 443.

NIVEL: Superior

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Objetivos

- Reconocer, describir y definir las distintas técnicas contrapuntísticas.
- Analizar cómo se aplican estas técnicas a los distintos lenguajes estéticos.
- Aplicación práctica de los temas a través de la realización de una invención a dos voces y una fuga.

Contenidos

Unidad 1

El origen del contrapunto. Nociones básicas de la técnica renacentista como antecedente del contrapunto tonal barroco. La música derivada del texto. Alturas: Modos (consecuencias melódicas y armónicas). Ritmo: Repertorio restringido de duraciones. Valoración del ritmo musical lineal por encima del compás escrito.

Unidad 2

Línea melódica. El contorno melódico. Implicación armónica de la línea. Ritmo. Movimientos primarios. Formas. Análisis crítico de la línea melódica. Línea melódica en tonalidad menor. Escritura.

Unidad 3

Escritura a dos voces. Intervalos.. El canon. Escritura canónica. Desarrollo del canon. Secuencia. Imitación. Repetición. Trocado. Combinación de técnicas. Elaboración de motivos.

Unidad 4

Invencción a dos voces. El sujeto. El contrasujeto. Distintos tipos de exposiciones. Plan tonal. Los episodios, análisis. Estructura de la invención.

Unidad 5

Escritura a tres voces. Elaboración de armonías a tres partes. El canon a tres voces. Textura. Stretto. Aumentación. Disminución. Inversión. Retrogrado. Retrogrado invertido Canon a distintos intervalos.

Unidad 6

Fuga en el sistema tonal. Estudio de las entradas. La exposición. Los episodios. Los estrechos. El pedal. La forma. La fuga barroca. La fuga en el clasicismo y en el romanticismo. La escritura fugada en otros estilos musicales. Inclusión de la fuga dentro de una estructura formal más amplia. La fuga en obras sinfónicas.

Unidad 7

Aplicación de las técnicas contrapuntísticas a la música del siglo XX. Contrapunto modal. Shostakovich. Bartok. Rítmica. Alturas. Procedimientos de elaboración. El contrapunto después de la Escuela de Viena..

Evaluación

Se requiere un 75% de asistencia a las clases. La promoción se obtiene con la aprobación de los trabajos prácticos y/o parciales elaborados durante la cursada con un promedio de 7 (siete) o más puntos de calificación. Si el promedio anual se encuentra entre los 4 (cuatro) y 6,99 (seis, noventa y nueve) puntos el alumno deberá rendir un examen final que aprobará con una calificación mínima de 4 (cuatro).

Bibliografía

DUBOIS, : *Traite de contrepoint et de fughe*. Ed Hengel. Paris. 1928

FORNER , Johannes y WILBRANDT, Jürgen: *Contrapunto creativo*. Barcelona: Labor, 1993.

GEDALGE, A: *Traite de lae fughe*. Ed Enoch Londres

KNUD Jeppesen, *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth*

Century KENNAN, Kent , *Counterpoint*. New Jersey: Prentice-Hall, 1987.

MESSIAEN, Olivier: *Técnica de mi Lenguaje Musical*. París: Editions Musicales,

s/f. MOTTE Diether de la, *Contrapunto* Barcelona: Labor, 1991 .

MORRIS, Robert, *Técnica Contrapuntística del Siglo XVI* (Trad. Claudio Schulkin) PISTON,

Walter: *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1992.

SALZER, Felix: *Audición Estructural*. Barcelona: Labor, 1990.

SCHOENBERG, Arnold: *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Labor, 1990.

Obras musicales

J. S. Bach:

- Invenções a dos vozes
- El clave bien temperado.
- El Arte de la Fuga

L. van Beethoven:

- Fugas de las sonatas 28, 29 y 31.
- Fuga de las Variaciones sobre un tema de Diabelli, Op. 120 (Var. 32).
- Gran Fuga para cuarteto de cuerdas, Op. 133.

F. Mendelsohn:

- Preludios y Fugas Op. 35.

J. Brahms:

- Final de las Variaciones sobre un tema de Händel.

F. Liszt:

- Preludio y Fuga sobre el nombre de Bach para órgano.

M. Ravel:

- Fuga de le Tombeau de Couperin.

A. Webern:

- Ricercata a 6 voci.

I. Stravinsky:

- Sinfonía de Salmos, movimiento II.

B. Bartok:

- Música para cuerdas, percusión y celesta, movimiento I.

D. Shostakovich:

- 24 Preludios y Fugas Britenn
- . Guía Orquestal para la juventud

Messiaen. - Cuarteto para el fin de los tiempos.

- El Mirlo negro (flauta y

piano) Dallapiccola

- Quaderno Musicale di Annalibera

- Sonatina Canonica su "Capricci di Niccolò Paganini"



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 443 - TÉCNICAS DE CONTRAPUNTO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.