El **Curso de Armonía Funcional Aplicada a la Guitarra** es un espacio académico extra-curricular, gratuito y abierto a la comunidad, dependiente del área de Extensión del ***Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla".***

Desde 2001, la Cátedra del **Lic. Ricardo Ozan** de ***Armonía Funcional*** propone, desde lo pedagógico, un abordaje teórico y práctico de sus contenidos en diversas expresiones estéticas de la ***Música Popular Contemporánea***.

Son sus objetivos: ofrecer elementos analíticos, técnicos e instrumentales que aporten las herramientas necesarias para el campo laboral y docente.

La Cátedra promueve, además y muy especialmente, el aprendizaje solidario y colectivo, propiciando, desde la práctica grupal, el desarrollo de vínculos interpersonales positivos, independientemente del nivel de formación musical que tenga cada estudiante.

Se abordan distintas expresiones musicales populares argentinas, latinoamericanas y afroamericanas que nos emparentan y enriquecen desde la diversidad socio cultural de la cual emergen, como: tango, folclore, blues, bossa nova, jazz, etc.

Nuestro agradecimiento a las autoridades del Conservatorio, a su Consejo Directivo a Constanza, responsable de Extensión y a nuestros ayudantes de cátedra: **Lucas Mechehem y Hernán Mosquera,** por su valioso y desinteresado aporte en cada una de nuestras clases.

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Concierto de Estudiantes

Curso de Armonía Funcional (Nivel I/II) y Seminario de Improvisación en Lenguajes Populares (Nivel III)

Lic. Ricardo Ozán

Miércoles 22 de noviembre de 2023 18:00 hs.

Sala Sinfónica (tercer piso)

- **El mariachi** (Joropo) (César Rosas)
  José Luis Flores Zamora – Juan Pérez Porta

- **La cumpartsita** (Matos Rodríguez – R. Firpo) Arreglo propio
  José Luis Flores Zamora – Juan Pérez Porta

- **Grito santiagueño** (Zamba) (Raúl Carnota)
  Marcela Camos – Alejandra Zeta – Miriam Albornoz

- **El Motivo** (Cobián – Contursi Arr. Oscar De Elía)
  Alejandra Zeta – Miriam Albornoz – Juan Pablo Domínguez

- **All of me** (Marks - Simons)
  José Mario Laurelli – Hernán Mosquera

- **Blue Bossa** (Kenny Dorham)
  Rafael Bogado – Hernán Mosquera

- **Sugar** (Turrentine)
  Santiago Laporta – Juan Pérez Porta – Ramiro Barrios – Lucas Mechehem

- **Conversaciones** (Santiago Laporta)
  Santiago Laporta (piano) - Diego Sauchelli (bandoneón) – Juan P. Domínguez (violoncelo) – Lucas Mechehem (guitarra)

- **Misty** (Erroll Garner)
  Ramiro Barrios

- **All the things ypu are** (Kern)
  Ramiro Barrios

- **Zamba del carnaval** (Cuchi Leguizamón)
  Marcela Camos Enríquez- Nahuel Bogado García (guit) – Lucas González (guit) – Alfredo Padilla (percusión)

- **Chacasanti** (Marcela Camos Enríquez)
  Marcela Camos Enríquez - Nahuel Bogado García (guit) – Lucas González (guit) – Alfredo Padilla (percusión)

- **Canaro en París** (Scarpino - Caldarella)
  Laura Pacheco - Juan Pérez Porta

- **Sentimiento Gaucho** (Francisco y Rafael Canaro)
  Laura Pacheco - Juan Pérez Porta

- **Acquaforte** (tango) (Petorossi – Catán)
  Julián Dallas – Diego Sauchelli – Juan Pérez Porta

- **Cautivo** (tango) (Pitaluga _ Rubinstein)
  Julián Dallas – Diego Sauchelli – Juan Pérez Porta

- **La última curda** (Cátulo Castillo – Aníbal Troilo)
  Rafael Vargas - Diego Sauchelli – Juan Pérez Porta

- **El último café** (Cátulo Castillo – Héctor Stamponi)
  Rafael Vargas - Diego Sauchelli – Juan Pérez Porta

- **Bandoneón arrabalero** (Contursi – Deambroggio)
  Marcela Camos Enríquez – Diego Gabriel Sauchelli – Juan Pérez Porta

- **Cafetín de Buenos Aires** (Mores – Discépolo)
  Marcela Camos Enríquez – Diego Gabriel Sauchelli – Juan Pérez Porta