



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TROMPETA I

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Contenidos

- Método ARBAN: Estudios característicos.

Temas con variaciones a determinar.

- Método CARLIER: Estudios Nros. 4, 5 y 6.
- Método STEVENS: Estudios con cambios de compás.
- Método BALAY II: Escalas y Estudios.
- Obras para Trompeta y Piano:
 - HONEGGER, A.: Intrada
 - TARTINI, G.: Concierto para Trompeta y Piano
 - HUMMEL, J.: Concierto en Mib Mayor.
- Compendios Orquestales.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TROMPETA II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Contenidos

36 estudios de T. Charlier

- Estudios característicos, fantasías con variaciones de J. Arban
- Compendios orquestales.
- Cambios rítmicos contemporáneos de Thomas Stevens.
- 20 estudios de M. Bitch.
- Obras para trompeta y piano designadas por el profesor.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TROMPETA III

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Contenidos

Continuación del año anterior.

- Obras para trompeta y piano.
- Sonata de Halsey Stevens.
- Rapsodia de Pierre Sancan.
- Sonata de Jean Hubeau.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TROMPETA IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Contenidos

Método T. CHARLIER (últimos estudios)

- Método M. BITEN (últimos estudios)
- Compendios orquestales (fragmentos sinf. de ópera, etc.)
- Obras para trompeta y piano que se detallan a continuación:

Sonata J. Hubeau

Concierto H. Tomasi

Concierto C. Chaynes

Concierto Mib. J. Haydn

Concierto Mib. J. N. Hummel

Concertino A. Jolivet

Concierto en Re G. Tartini

Concierto P. Lantier

Incantación Thrent et danse A. Desenchos

Variaciones en cinco movimientos para trompeta sola R.

Henderson.

Sonatina para trompeta sola H. W. Henze

- Obras de diferentes estilos a elección.