



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

PIANO COMPLEMENTARIO I - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 1 hora cátedra semanal.

CARGA HORARIA TOTAL: 32 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

El piano complementario es una asignatura sustancial tanto para músicos como para futuros docentes. Su conocimiento tiene un impacto benéfico en la comprensión de la armonía y teoría y práctica de la música. Asimismo, es un gran recurso a la hora de la práctica profesional de los futuros docentes, con miras a interpretar obras y acompañar canciones populares. Para ello es necesario llegar a resolver con soltura problemas técnicos, como así también disponer de nociones básicas de armonía y transporte.

Por añadidura, es importante destacar que el piano complementario, asignatura optativa, es elegida por el entusiasmo e interés del alumno y es de suma importancia fomentar la motivación por el instrumento y buscar todas las herramientas posibles para sortear los obstáculos que se susciten.

Objetivos

- Desarrollar los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar repertorio básico en un segundo instrumento
- Comenzar a desarrollar nociones de las funciones armónicas básicas al piano (I - IV - V) en Do Mayor
- Comenzar a desarrollar la coordinación entre el canto de un tema popular y un acompañamiento básico
- Tomar conocimiento de las bases del cifrado americano
- Favorecer la improvisación armónica - discursiva.

Contenidos

Recursos técnicos y de lenguaje necesarios para la ejecución correcta de un instrumento complementario. Estudio del repertorio básico. Práctica de improvisación armónica - discursiva.

1. Escalas Mayores con sostenidos y Fa Mayor, una octava de extensión, movimiento directo
2. Práctica de acordes: tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión, sobre la tónica de cada una de las tonalidades exigidas.

Forma sugerida: Trabajar una canción infantil o melódica - pop que contenga entre cuatro o cinco acordes (ej: El vampiro negro [Pescetti]). Luego de la comprensión de dichos acordes, cifrado americano y funcional, generar un acompañamiento básico, plaqué o arpeggios de tres notas en la mano derecha, solo una en la izquierda. Cantar la canción sobre dicho acompañamiento.

3. BARTÓK: Mikrokosmos, vol. I (1 a 21)

WIDMER: Kosmos Latinoamericano, vol. I (1 a 20)

Mínimo: 10 piezas.

4. BEYER: Op. 101 (12 a 50)

CZERNY: Op. 599 (11 a 16)

Mínimo: 10 piezas

Sugerencia: Elegir piezas que involucren diferentes tipos de desafíos instrumentales y que permitan el desarrollo de ambas manos.

5. GAINZA: Música de los siglos XVII y XVIII, vol. I (10 a 20)

Mínimo: 2 piezas

6. AUTORES DE SIGLOS XX y XXI

a) SHOSTAKOVICH: Piezas para niños, nros. 1, 2 y 3

b) KABALEVSKY: 24 Piezas Op. 39, nros. 1 al 9

Mínimo: una pieza.

Sugerencia: Se podrán incluir otros repertorios cuyas raíces diverjan de la europea, tales como *Jazz, rags y blues* y *Duet Book 1*, de Martha Mier; *Boogie, Rock and Country*, de James Bastien; *Piano Safari* Libros de repertorio 1 y 2 de Katherine Fisher y Julie Kneer y *Divertudios*, libro 1, de Juan Cabeza.

7. AUTORES ARGENTINOS

Una pieza acorde a las dificultades del curso.

* La bibliografía detallada no es excluyente y podrá ser reemplazada por otra de dificultad equivalente

** Los ítems que componen este programa deben cumplimentarse en su totalidad

*** No es obligatorio estudiar las obras de memoria.

Evaluación

Ítems a tener en cuenta:

- Asistencia
- Responsabilidad y cumplimiento con las tareas y plazos asignados
- Progreso, tomando como referencia tanto el punto de partida de cada estudiante como su situación personal (si cuenta o no con instrumento)
- Se podrá considerar como un plus la participación en audiciones, tanto internas como externas, así como otras iniciativas musicales propuestas por cada cátedra
- El alumno deberá tener al menos un 70 % del programa y se priorizará lo cualitativo por sobre lo cuantitativo al momento de calificar.

Bibliografía

Además de la mencionada, se podrá considerar

- 24 Piezas básicas para piano- Julio Pasquinelli

Metodología para la enseñanza del piano para la mano izquierda (sólo las piezas clasificadas como *fáciles*)- Pilar Aguilar (Incluye obras de autores costarricenses además de adaptaciones de obras académicas europeas de diferentes períodos).



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Nivel Medio - PIANO COMPLEMENTARIO I - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.