



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**PIANO COMPLEMENTARIO II - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 1 hora cátedra semanal.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 32 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

El piano complementario es una asignatura sustancial tanto para músicos como para futuros docentes. Su conocimiento tiene un impacto benéfico en la comprensión de la armonía y teoría y práctica de la música. Asimismo, es un gran recurso a la hora de la práctica profesional de los futuros docentes, con miras a interpretar obras y acompañar canciones populares. Para ello es necesario llegar a resolver con soltura problemas técnicos, como así también disponer de nociones básicas de armonía y transporte.

Por añadidura, es importante destacar que el piano complementario, asignatura optativa, es elegida por el entusiasmo e interés del alumno y es de suma importancia fomentar la motivación por el instrumento y buscar todas las herramientas posibles para sortear los obstáculos que se susciten.

**Objetivos**

- Ahondar en los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar repertorio básico de un segundo año en un instrumento no troncal.
- Profundizar las funciones armónicas básicas en el piano (I - IV - V) en Do Mayor. Realizar el mismo trabajo en tonalidades vecinas de primer grado.
- Incluir el uso de otros grados, como el II o el VI.
- Repasar los conocimientos básicos sobre cifrado americano (preferentemente con tríadas)
- Desarrollar la coordinación entre el canto de un tema popular y un acompañamiento más complejo que el del año anterior
- Favorecer la improvisación armónica - discursiva.

## Contenido

1. Escalas en todas las tonalidades mayores, 2 octavas de extensión en movimiento directo.

Arpeggios en todas las tonalidades mayores, en estado fundamental, movimiento directo, 2 octavas de extensión.

2. Práctica de acordes: tríadas con duplicación del bajo en estado fundamental, primera y segunda inversión, sobre la tónica de todas las tonalidades mayores.

Forma sugerida: Trabajar con una canción infantil, de rock nacional, melódica o pop que contenga cinco acordes (Ej: *Presente* [Solué], *El Oso* [Moris]). Luego de la comprensión de estos acordes, cifrado americano y funcional, y de elegir enlaces que impliquen el menor movimiento posible, diseñar un acompañamiento de acordes quebrados de tres notas en la mano derecha y solo una en la mano izquierda. Incluir un traslado a otra octava del teclado. Cantar la canción sobre dicho acompañamiento.

3. BARTÓK: Mikrokosmos, vol. I (22 a 36)

WIDMER: Kosmos Latinoamericano, vol. I (21 a 35)

Mínimo: 5 piezas.

4. BEYER: Op. 101 (50 a 104)

CZERNY: Op. 599 (17 a 40)

Mínimo: 5 piezas.

Sugerencia: Elegir piezas que involucren diferentes tipos de desafíos instrumentales y que permitan el desarrollo de ambas manos.

5. GAINZA: Música de los siglos XVII y XVIII, vol. I (21 a 36):

Mínimo: 2 piezas

o

Primer movimiento de una sonatina fácil.

6. AUTORES DE SIGLOS XX y XXI

a) SHOSTAKOVICH: Piezas para niños, nros 4, 5, y 6

b) KABALEVSKY: 24 Piezas Op. 39, nros 10 a 19

c) STRAVINSKY: Los cinco dedos

Mínimo: una pieza.

Sugerencia: Se podrán incluir otros repertorios cuyas raíces diverjan de la europea, tales como el *Jazz*, *rags* y *blues* y *Duet Book 2* de Martha Mier y *Divertudios*, libro 2, de Juan Cabeza.

## 7. AUTORES ARGENTINOS

Una obra acorde a las dificultades del curso.

\* La bibliografía detallada no es excluyente y puede ser reemplazada por otra de dificultad equivalente

\*\* Los ítems que componen este programa deben cumplimentarse en su totalidad

\*\*\* No es obligatorio estudiar las obras de memoria.

### **Evaluación**

Ítems a tener en cuenta:

- Asistencia
- Responsabilidad y cumplimiento con las tareas y plazos asignados
- Progreso, tomando como referencia tanto el punto de partida de cada estudiante como su situación personal (si cuenta o no con instrumento)
- Se podrá considerar como un plus la participación en audiciones, tanto internas como externas, así como otras iniciativas musicales propuestas por cada cátedra
- El alumno deberá contar con al menos un 70% del programa y se priorizará lo cualitativo por sobre lo cuantitativo al momento de calificar.

### **Bibliografía**

Además de la mencionada, se podrá considerar

- 24 Piezas básicas para piano- Julio Pasquinelli
- Alma Argentina- H. Iglesias Villoud (piezas 1, 2, 4, 6, 7, 10)

Metodología para la enseñanza del piano para la mano izquierda (sólo las piezas clasificadas como *fáciles*)- Pilar Aguilar (Incluye obras de autores costarricenses además de adaptaciones de obras académicas europeas de diferentes períodos).



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Nivel Medio - PIANO COMPLEMENTARIO II - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.