



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**PIANO COMPLEMENTARIO III - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 1 hora cátedra semanal.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 32 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

El piano complementario es una asignatura sustancial tanto para músicos como para futuros docentes. Su conocimiento tiene un impacto benéfico en la comprensión de la armonía y teoría y práctica de la música. Asimismo, es un gran recurso a la hora de la práctica profesional de los futuros docentes, con miras a interpretar obras y acompañar canciones populares. Para ello es necesario llegar a resolver con soltura problemas técnicos, como así también disponer de nociones básicas de armonía y transporte.

Por añadidura, es importante destacar que el piano complementario, asignatura optativa, es elegida por el entusiasmo e interés del alumno y es de suma importancia fomentar la motivación por el instrumento y buscar todas las herramientas posibles para sortear los obstáculos que se susciten.

**Objetivos**

- Ahondar en los conocimientos y técnicas necesarias para interpretar un repertorio de un tercer año en un instrumento no troncal
- Profundizar las funciones armónicas del año anterior, tanto en tonalidades mayores como menores
- Repasar los conocimientos básicos sobre cifrado americano, agregando el uso de séptimas mayores y menores y retardos
- Transportar los acompañamientos construidos a distintas tonalidades

- Desarrollar la coordinación entre el canto de una canción popular y un acompañamiento más complejo que el del año anterior
- Favorecer la improvisación armónica - discursiva.

## Contenido

1. Escalas menores armónicas y melódicas, 2 octavas de extensión, movimiento directo.

Arpeggios menores, estado fundamental, movimiento directo, 2 octavas de extensión.

0. Práctica de acordes: tríadas con duplicación del bajo en estado fundamental, primera y segunda inversión, sobre la tónica de todas las tonalidades menores.

Forma sugerida: Trabajar con una canción infantil, de rock nacional, melódica o pop que contenga cinco acordes o más (Ej: *Aprendizaje* [Charly García], *¿Por qué, por qué?* [Canticuéticos]). Luego de la comprensión de esos acordes, cifrado americano y funcional, y de elegir su enlace con el menor movimiento posible diseñar un acompañamiento con las habilidades de la mano derecha desarrolladas en los años anteriores empleando un mayor despliegue de la mano izquierda (más movimiento, inclusión de octavas y quintas) . Implicar al menos un momento con un traslado a otra octava del teclado. Se sugiere que la pieza tenga un tempo ágil y una ostinato vivaz para sostener. Cantar la canción sobre dicho acompañamiento. Luego realizar al menos un transporte a otra tonalidad del acompañamiento aprendido y cantar nuevamente.

Otra forma posible de trabajo consiste en la ejecución de *secondos* en piezas para piano a cuatro manos. Se podrá contemplar la posibilidad de transportar la pieza a otra tonalidad.

0. CZERNY-GERMER, vol. I, primera parte (17 a 50). Mínimo, dos estudios.

Sugerencia: Elegir piezas que involucren diferentes tipos de desafíos instrumentales y que permitan desarrollar ambas manos.

0. Libro de Ana Magdalena Bach u otro autor barroco. Dos números fáciles.

0. AUTORES CLÁSICOS

Una sonatina fácil, completa.

0. AUTORES ROMÁNTICOS

a) KÖHLER: Op. 210 u Op. 243.

b) SCHUMANN: Álbum para la Juventud, nros, 1, 2, 3 y 5.

Mínimo: una pieza.

0. AUTORES DE SIGLOS XX Y XXI:

- a) GRECHANIKOV: En la pradera verde, Op. 99
- b) KABALEVSKY: 10 piezas para niños, Op. 27, 2º libro
- c) BARTÓK: Mikrokosmos, vol. II; For Children, vol. I (1 a 12)
- d) MILHAUD: Teclas blancas, Teclas negras
- e) KODALY: Doce Danzas para niños”, nros, 1 y 2

Una pieza.

Sugerencia: Se podrán incluir otros repertorios cuyas raíces diverjan de la europea, tales como *Jazz, rags y blues* y *Duet Book 3*, de Martha Mier y Divertudios, libro 2, de Juan Cabeza (los más complejos).

#### 0. AUTORES ARGENTINOS:

Una obra acorde a las dificultades del curso.

\* La bibliografía no es excluyente y puede ser reemplazada por otra de dificultad equivalente

\*\* Los ítems que componen este programa deben cumplimentarse en su totalidad

\*\*\* No es obligatorio estudiar las obras de memoria.

#### **Evaluación**

Ítems a tener en cuenta:

- Asistencia
- Responsabilidad y cumplimiento con las tareas y plazos asignados
- Progreso, tomando como referencia tanto el punto de partida de cada estudiante como su situación personal (si cuenta o no con instrumento)
- Se podrá considerar como un plus la participación en audiciones, tanto internas como externas, así como otras iniciativas musicales propuestas por cada cátedra
- El alumno deberá tener al menos un 70 % del programa y se priorizará lo cualitativo por sobre lo cuantitativo para calificar.

#### **Bibliografía**

Además de la bibliografía mencionada, se podrá considerar

- 24 Piezas básicas para piano (piezas 17 a 23) -Julio Pasquinelli
- Alma Argentina- H. Iglesias Villoud (Las piezas no incluidas en Piano complementario II)

Metodología para la enseñanza del piano para la mano izquierda (sólo las piezas clasificadas como *intermedias*- Pilar Aguilar (Incluye obras de autores costarricenses además de adaptaciones de obras académicas europeas de diferentes períodos).



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Nivel Medio - PIANO COMPLEMENTARIO III - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.