



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
DISCIPLINAS CORPORALES**

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento.
Aprobado por Resolución Nº 222-MEGC-10.**

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentos

“El cuerpo es nosotros mismos. Él es nuestra única realidad aprehensible. No se opone a la inteligencia, a los sentimientos, al alma. Los incluye y los alberga.”

El eje de la materia será la conciencia del movimiento y el desarrollo de la atención.

A partir de las herramientas que proporcionan la Sensopercepción, la Improvisación y la Bioenergética en el marco metodológico de la Expresión Corporal; abordaremos en cada encuentro elementos del Movimiento, la Creatividad y la Comunicación integrados al desarrollo de la percepción rítmica y la sensibilidad sonoro/musical.

Tomando lo corporal, no solo desde un cuerpo que puede fortalecer sus músculos, adquirir mayor flexibilidad y mejorar sus habilidades físicas, sino también como la herramienta tangible de un ser que siente, percibe, piensa, crea, comunica y se expresa de manera única, transitaremos el desarrollo de la escucha, la atención y la concentración.

En este sentido la propuesta apunta a indagar en las cualidades propias de estar, moverse y accionar, generando un entrenamiento corporal donde se integre el movimiento, la emoción y el pensamiento en la acción y donde podamos reflexionar sobre la cualidad de la presencia en situaciones de práctica musical y ejercicio del rol docente.

Habitar el propio cuerpo, tomar conciencia y reconocerse, para luego explorar y aventurarse en territorios no habituales para uno mismo.

“La carne es siempre una trama sensorial en resonancia. Los estímulos se mezclan y se responden, rebotan los unos en los otros en una corriente sin fin (...) La unidad perceptiva del mundo se cristaliza en el cuerpo por entero.”

A través de canales de entrenamiento sensorial, rítmico, lúdico e imaginativo se habilitarán nuevas experiencias estéticas enriquecedoras, articulando la experiencia continuamente con la

teoría para ampliar el espectro del material investigado. La dinámica de trabajo se basará en una relación dialéctica entre el individuo y el grupo, tomando el intercambio de experiencias para reconocer y organizar su propio modo de exploración, investigación y síntesis.

El encuadre elegido solicita el trabajo grupal en función de la construcción de grupalidad; fenómeno que no siempre acompaña los procesos de aprendizaje, pero que sí la Expresión Corporal toma como escenario particular y fundamental para el despliegue de la producción de nuevos sentidos.

Dejar caer la ilusión de que a ese espacio grupal solo se va a hacer lo que el programa define como objetivos de conocimiento formal y específicos del movimiento, en este caso, sino que en la inevitable relación del yo con otros se despliega una amplia red que da lugar y sostén a la elaboración de muchos otros objetivos personales, dificultades particulares, temores, ideas preconcebidas, contradicciones, etc., que darán lugar inevitablemente a un clima de reflexión y cuestionamiento sobre el modo de ser y habitar el mundo del arte y la educación de cada uno de los integrantes.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno logre:

- Valorar la interacción grupal del aula como lugar de construcción/producción colectiva de conocimiento y no como mero espacio de transmisión, distribución y circulación de saberes de parte del docente.
- Fundamentar sus propias interpretaciones y confrontarlas desde una actitud de respeto por la pluralidad de perspectiva.
- Enriquecer la capacidad de percepción y expresión de sí mismo, en movimiento y quietud.
- Desarrollar una actitud abierta, reflexiva y crítica sobre el proceso de aprendizaje.
- Reflexionar sobre la cualidad de la presencia en situaciones de práctica musical y ejercicio del rol docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno logre:

- Ampliar la conciencia de su esquema corporal para aunar la distancia que existe entre la imagen de su cuerpo y la realidad del mismo.
- Desarrollar una postura más saludable.
- Desarrollar la creatividad y enriquecer su imaginación.
- Abordar en profundidad el conocimiento de su estructura osteoarticular y muscular a través del abordaje por circuitos.
- Profundizar cualidades físicas: Flexibilidad - Equilibrio – Fuerza - Coordinación.
- Profundizar el registro de su propio cuerpo con relación al espacio y sus categorías.
- Transferir los contenidos planteados al movimiento y organizarlo en secuencias temporales.
- Enriquecer la relación música/movimiento a través del entrenamiento perceptivo.
- Desarrollar una actitud de valoración del propio cuerpo y reconocer sus posibilidades expresivas.
- Desarrollar la cualidad de la comunicación consigo mismo y con los otros.
- Reelaborar el material conceptual, por medio de la reflexión individual y el intercambio grupal, para conocer y organizar su propio modo de aprender y de aplicar lo aprendido.

- Comparar e intercambiar las estrategias de abordaje y resolución de situaciones suscitadas en la cursada.

Contenidos

Unidad I

Apoyos y decantación. Tacto y contacto. Capacidad respiratoria. Tono muscular.

Estructura osteo-articular y muscular del circuito III. Capacidad articular. Alineación. Flexibilidad
Cualidades y habilidades físicas: equilibrio, salto, coordinación, elongación y fuerza.

Espacio: el espacio del propio cuerpo. Categorías

Tiempo: velocidad, sucesividad y simultaneidad, pausa y silencio.

Sensibilización sonoro/musical en movimiento.

Proceso creativo: Imágenes sensoriales.

Proceso de comunicación: atención y escucha. Concentración.

Categorías.

Investigación teórico/conceptual: los sentidos, la percepción del propio cuerpo y su relación con la práctica musical.

Unidad II

Estructura osteo-articular y muscular de los circuitos I y II

Lo postural. Hábitos saludables para la práctica musical y el ejercicio del rol docente. Alineación y proyección.

Espacio: Diseños. Simetría y asimetría. Desplazamientos y encastrés.

Tiempo: Percepción rítmica a través del movimiento. Movimientos organizados en secuencias temporales.

Energía: fuerza en acción. Relación con el tono muscular.

Proceso de comunicación: Contacto directo o a distancia.

Proceso creativo: Improvisación. Asociación, adaptación y oposición, memoria, intuición e intención.

Conceptualización: Educación del movimiento, Creatividad y Comunicación. Esquema e imagen corporal.

Evaluación

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Considero el trabajo áulico como un espacio de cuestionamiento y creación de conocimiento significativo a partir de los saberes particulares de los alumnos.

Para ello se requiere de los alumnos una actitud comprometida en la cursada para en primer lugar, descubrir y hacer consciente su particular modo de reacción y relación con lo cotidiano. Y, en segundo lugar, ir ampliando, modificando y transformando dicha relación. En este sentido será necesario el intercambio dialógico con los pares, los docentes, el material presentado por la cátedra y el aportado por los alumnos en sus diferentes niveles: contenidos, actividades, recursos, aportes teóricos y evaluaciones.

Se trabajará en la confección de informes individuales o grupales que sinteticen de manera conceptual los contenidos vistos en cada etapa del proceso. Los recursos didácticos utilizados serán de diversa índole: objetos, textos literarios, aforismos filosóficos, imágenes pictóricas, salidas didácticas, etc.

Se estipulan al menos tres instancias de evaluación a través de la entrega de trabajos prácticos: creación de trabajos de movimiento de manera individual, en dúos y tríos y paralelamente otros de elaboración conceptual escrita.

Promoción: 80 % de asistencia, entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos, aprobación de todos los trabajos prácticos con una calificación de igual o superior a 4.

Bibliografía (Selección de capítulos)

Le Breton, David. El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Nueva visión, Buenos Aires, 2007.

Dropsy, Jacques. Vivir en su cuerpo Expresión Corporal y relaciones humanas. Paidós.

Lowen, Alexander. Bioenergética. Editorial Diana, México.

Le Quan Ninh. Abecedario incompleto sobre la improvisación.

Nachmatovich, Stephen. Free Play. Buenos Aires, Planeta.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Stokoe, Patricia y Sirkin, Alicia. El proceso de creación en arte. Almagesto, Buenos Aires, 1994.

Merleau-Ponty, Maurice. El mundo de la percepción. Siete conferencias. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.

Moccio, Fidel. Hacia la creatividad. Lugar, Buenos Aires, 1991.

Laban, Rudolf. Danza educativa moderna. Paidós, Buenos Aires, 1990.

Leonard, George. El pulso silencioso. Búsqueda del ritmo perfecto que existe entre nosotros. Ediciones Antonio Fossati. Nuevos temas.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 222 - DISCIPLINAS CORPORALES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.