



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS  
AIRES MINISTERIO DE CULTURA  
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**SEMINARIOS ESTILÍSTICOS DE MÚSICA DE CÁMARA I, II, III Y IV**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación Específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 Hs. Cátedra

**CARGA HORARIA TOTAL:** 48 h/c

**Fundamentación**

Este espacio curricular comprende una oferta de siete seminarios, que propician el análisis e interpretación de obras camarásticas correspondientes a distintos períodos estilísticos. En cada uno de ellos se articularán los contenidos desarrollados en los espacios curriculares específicos de la orientación, como Música de Cámara y Análisis de Repertorio Camarástico, con los elementos técnico-musicales abordados en las asignaturas del Bloque I (Armonía, Técnicas en Contrapunto y Morfología y Análisis). El alumno cursará como mínimo, cuatro de los seminarios ofertados.

**Objetivos**

- Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis, que impliquen una adecuada información histórica, estilística y estética que configure un contexto para la interpretación creativa.
- Conocer en profundidad los elementos característicos de cada uno de los períodos estilísticos seleccionados.
- Tomar contacto tanto con los repertorios habituales como los no habituales en su instrumento.
- Adquirir herramientas para la elección y desarrollo del proyecto final integrador y de sus posibles proyecciones en el campo profesional.
- Desarrollar las competencias necesarias para insertarse en el mundo cultural, artístico y profesional de la música actual.

## **SEMINARIOS:**

### **➤ Barroco**

#### **Contenidos**

El modelo vocal. Propiedades de texturas, afinación, diapasón, temperamentos, etc. en este período y diferencias con los períodos anteriores y posteriores. Funciones melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas y espaciales del Bajo continuo. Desarrollo de formas instrumentales en los derivados de la forma "Suite". Estudio comparativo de las Sonatas y Canzonas tempranas y las tardías. Nociones de Ornamentación melódica y armónica. Improvisación. Relaciones entre el Estilo Italiano y sus derivados, el estilo francés y el de los "Gustos reunidos". Aplicación de los elementos retóricos y de la teoría de los afectos. Reflejos de la Reforma y la Contrarreforma en América.

### **➤ Clásico-Romántico**

#### **Contenidos**

Teoría y práctica musical en el Rococó y el "Estilo galante" preclásicos. Pensamiento "clásico" y sus derivaciones estéticas. Bitematismo y desarrollo de las formas en el paso del Barroco al Clasicismo. Confluencias y diferencias entre Clasicismo y Romanticismo. La construcción motivica y sus derivaciones temáticas. Literatura y Música en el Romanticismo. Relación entre Romanticismo y subjetividad. Evolución de las formas instrumentales. Las formas y contenidos poéticos y sintácticos del "lied" y su influencia en el desarrollo de la música instrumental. Músicas folclóricas y el concepto de "nación". El centralismo europeo.

### **➤ Post-romanticismo Neo-clasicismos y neo-romanticismos en el siglo XX.**

#### **Contenidos**

Persistencia de la tonalidad y de los esquemas métricos. Desarrollos politemáticos. Polirritmia y politonalidad. Evolución de los Nacionalismos. Virtuosismo instrumental. La música entre guerras. Diferencias con el romanticismo alemán y su "pathos". La nueva objetividad. Influencia de elementos jazzísticos y del pensamiento de las vanguardias.

### **➤ Elementos del repertorio popular**

#### **Contenidos**

Nociones de técnicas de arreglos, adaptaciones, instrumentaciones. Formaciones tradicionales y no tradicionales. Géneros: Tango, Jazz, Música Afroamericana, entre otros.

### **➤ Vanguardias en el siglo XX**

#### **Contenidos**

La idea de "vanguardia" y los movimientos artísticos de fin de siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Transgresión, progresismo y atematismo. Disolución de la tonalidad. Nuevos usos de los modos antiguos, las nuevas escalas, el atonalismo libre, el dodecafonismo y sus derivaciones. Nuevas concepciones rítmicas y tímbricas.

### **➤ Música Contemporánea. Desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad.**

## **Contenidos**

El paso de la era armónica a la era del sonido. Microtonos. Tramas. La música aleatoria y las nuevas grafías. Técnicas instrumentales extendidas. Amplificación, grabación y procesamiento del sonido en tiempo real. Experimentación e Improvisación libre y sobre esquemas formales. La materialidad del objeto sonoro según Pierre Schaeffer. Las relaciones con la música electroacústica, los medios mixtos y los multimedia. Espectralismo

## **Evaluación y Promoción**

Promoción sin examen final con el 80 % de asistencia y una calificación de 7 (siete) o más puntos obtenidos a partir de la presentación –en los plazos estipulados– y aprobación de los trabajos solicitados, y la participación en las actividades de interpretación de diferentes obras y piezas musicales.

Se realizará una evaluación constante del desempeño del/la estudiante durante la clase y el compromiso en las actividades desarrolladas durante la misma. Se promoverá la autoevaluación en relación con el propio proceso de aprendizaje.

## **Bibliografía**

BOULEZ, P. (1981). Puntos de Referencia. Editorial Gedisa.

FUBINI, E. (1988). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza

LÓPEZ CANO, R. (2000). Música y Retórica en el Barroco. Universidad Autónoma de México.

ROSEN, Ch. (1994). Formas de Sonata. Editorial Labor.

SONTAG, S. (2005). Contra la interpretación. Alfaguara

STRAVINSKY, I (1977). Poética Musical. Editorial Taurus.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 222 - SEMINARIOS ESTILÍSTICOS DE MÚSICA DE CÁMARA I, II, III Y IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.