



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**VIOLÍN I, II, III y IV**

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara PLAN 222**

**NIVEL: Superior**

**CAMPO: Campo de la Formación Específica**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Hs. Cátedra**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 Hs. Cátedra**

**Fundamentación**

El Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Violín constituye una instancia institucional de formación de músicos docentes. Sus egresados pueden desempeñarse como profesores en el sistema educativo general y especializado en música, como intérpretes en orquestas, bandas sinfónicas, otros ensambles y como solistas, en el campo de la performance musical contemporánea.

El/la Profesor/a de Educación Superior en Música debe ser un profesional de su arte que pueda expresarse a través de su lenguaje y que haya desarrollado y perfeccionado permanentemente la capacidad de enseñar las claves de ese lenguaje artístico.

**Objetivos del Nivel Superior**

Desarrollar un criterio propio como músico e intérprete.

- Desempeñarse en forma idónea y creativa como especialista en Violín, solista y de conjuntos, interpretando repertorios musicales variados de diferentes contextos. Poseer conocimientos teóricos y prácticos relativos a la interpretación y el análisis del repertorio específico de la viola.
- Desarrollar prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza.
- Promover la reflexión crítica de los estudiantes a partir de enfoques de aprendizajes cooperativos.

- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura y de la educación.

### **Violín I (Nivel Superior)**

#### **Contenidos**

Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica.

Golpes de arco.

Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro.

Ampliación del sonido por medio de técnicas de extensión instrumental.

Estrategias y procedimientos de estudio.

Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Continuar la experiencia de presentaciones en público.

#### **Bibliografía**

- Kreutzer - 42 estudios (continuación)
- FIORILLO 36 estudios (A elección del profesor)
- Carl Flesch- escalas en 3 octavas y en dobles cuerdas
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo 30 estudios en dobles cuerdas

Obras de diversos estilos: **Ries** Moto perpetuo. **Massenet**, Meditación de Thais. **Tartini**, Sonata en Sol menor "Didone abbandonata". **Leclair**, Sonata op. 9 N° 3 en Re Mayor, (otras a elección).

- Sonata. **Beethoven**, Sonata a elección.
- Concierto: **Beriot, Ch. de**, Concierto N° 9 en La menor, o concierto a elección **Viotti, Rode, Kreutzer. Mozart**: primer movimiento
- Obras argentinas sugeridas:
- Juan Carlos Zorzi: Sonata para violín y piano
- Elena Larionow: Siete micropiezas para violín solo
- José Martí Llorca: Suite para violín y piano
- Miguel Angel Ciurleo: Cuatro micropiezas para violín y piano.

#### **Evaluación**

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Un estudio a elección del libro Kreutzer (desde N° 13 hasta N° 31).
- Obras de diversos estilos: una pieza corta a elección o primer movimiento de sonata.
- Sonata de Beethoven a elección (al menos primer movimiento).
- Concierto a elección, primer movimiento

## Violín II (Nivel Superior)

### Contenidos:

- Carl Flesch- escalas en 3 octavas y en dobles cuerdas
- Kreutzer - 42 estudios (finalización)
- Rode 24 Caprichos
- Fiorillo 36 estudios (A elección del profesor)
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo 30 estudios en dobles cuerdas
- Obras de diversos estilos: **Kreisler** Preludio y allegro. **Novacek** Moto Perpetuo. **Beethoven** Romanzas. **Castro, J. J.** Intrata y Danza Rústica, (otras a elección).
- Conciertos. **Mozart**; Concierto 4º en Re Mayor o 5º en La Mayor.
- **Bach**, Sonatas y Partitas (al menos 2 movimientos contrastantes).

### Obras argentinas:

Athos Palma: Sonata para violín y piano

Julián Aguirre: Balada Op. 31

Luis Sammartino: Sonata para violín y piano

Norma Lado: Sueños para violín solo

### Examen:

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Un estudio a elección del libro Kreutzer (desde Nº 32 hasta final).
- Un capricho a elección del libro Rode
- Obras de diversos estilos: Una pieza corta a elección o primer movimiento de Sonata.
- Al menos dos movimientos contrastantes de Sonatas y Partitas de Bach
- Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento de Concierto de Mozart (Concierto 4º en Re Mayor o 5º en La Mayor a elección).

## Violín III (Nivel Superior)

### Contenidos:

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental.

Nuevas grafías y recursos sonoros.

Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación.

Conocimiento de partes orquestales

Estrategias y procedimientos de estudio orientados a la enseñanza.

- Carl Flesch- escalas en 3 octavas y en dobles cuerdas
- Rode 24 Caprichos
- Fiorillo 36 estudios (A elección del profesor)
- Enrico Polo 30 estudios en dobles cuerdas (finalización)

- Estudios. **Dont** op. 35. Ó **Gaviniés**: Inicio.
- Obras de diversos estilos: **Vitali** Chacona. **Paganini** Moto perpetuo. **Prokofiev** Sonata violín solo.
- Sonata romántica. **Brahms** sonata o sonata a elección.
- **Bach** Sonatas y Partitas (movimientos restantes de año anterior).
- Concierto. **Bruch**, Concierto N° 1 op. 26, **Mendelssohn**, Concierto op. 64, **Chausson**, Poema op 25, etc.

Obras argentinas:

Arnaldo D'Espósito: Sonata para violín y piano

Carlos Guastavino: Llanura para violín y piano

Julián Aguirre/Andrés Gaos: Dos aires criollos

Juan Francisco Giacobbe: Sonata para violín y piano N° 1 "Buenos Aires entonces"

**Examen:**

- Dos estudios o caprichos (en total) a elección de los libros Dont op. 35 (primera mitad del libro) y/o Gaviniés (primera mitad del libro).
- Obras de diversos estilos: una pieza corta o primer movimiento de una sonata romántica.
- Sonatas y partitas de Bach, movimientos restantes del año anterior (en caso de no haber completado la obra) o al menos dos movimientos contrastantes de obra nueva.
- Concierto u obra romántica concertante.

### Violín IV (Nivel Superior)

- Escalas y arpeggios en 3 y/o 4 octavas
- Estudios, caprichos. **Dont**, **Gaviniés**, Continuación. **Paganini** op 1, **Wieniawski** op 18 Caprichos.
- Obras de diversos estilos: **Ravel** Tzigane; **Prokofiev** Sonata para dos violines op. 56; **Ysaye** Sonatas para violín solo; **Tartini** Sonata en Sol menor "Il Trillo del Diavolo". Piezas cortas virtuosísticas.
- Sonata o pieza siglo XX (incluye argentino o latinoamericano). **Messiaen**, Tema y variaciones; **Prokofiev**, Sonata violín y piano; **Ugarte**, Sonata; **Ginastera**, Pampeana N° 1; **Villalobos**, Sonata; **Schnittke**, Sonata N° 1; **Part**, "Fratres" violín y piano, etc.
- Concierto Romántico o Siglo XX. incluye argentino o latinoamericano. **Mendelssohn**, concierto op. 64; **Beethoven**, concierto op. 61; **Brahms**, concierto op. 77; **Saint Saens**, concierto N° 3 op. 61; **Sibelius**, concierto op 47, etc.
- Obras argentinas:  
Alberto Ginastera: Pampeana para violín y piano  
Manuel Gómez Carrillo: Aires Santiagueños  
Andrés Gaos: Sonata para violín y piano  
Alberto Williams: Sonata para violín y piano N° 1
- Realizar al menos una audición anual (en la institución o donde esta lo disponga)

**Examen:**

- Escalas y arpeggios en tres y/o cuatro octavas.
- Un estudio o capricho a elección de los libros Dont op. 35 ó Wieniawski op. 18.

- Un estudio o capricho a elección de los libros Paganini op. 1. o Gaviniés.
- Un movimiento de obra de diversos estilos o pieza de carácter virtuosístico a elección.
- Pieza o primer movimiento de una sonata del siglo XX (incluye argentino o latinoamericano).
- Concierto romántico o del Siglo XX.

La evaluación final de la carrera será un concierto público o privado, a elección del estudiante con el programa correspondiente al nivel.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 222 - VIOLÍN I, II, III y IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.