



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”**

-PROGRAMA-

ARPA I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

El presente programa se propone trazar un recorrido que contemple el desarrollo integral del estudiante, no solo en la creación de las bases técnicas que le facilitarán el dominio del instrumento, sino también en el aprendizaje y desarrollo de recursos y estrategias que le permitan afrontar los diferentes desafíos de la práctica musical, desde el análisis de la partitura, las técnicas de estudio y el cuidado físico, emocional y del instrumento.

Objetivos

El objetivo de este primer ciclo de formación, es acompañar el desarrollo técnico y musical del estudiante, desde su primer contacto con el instrumento hasta desarrollar una autonomía técnica y musical que le permita abordar el siguiente nivel de formación. Si bien se han agrupado los objetivos en tres categorías, los mismos son transversales a todo el ciclo y están estrechamente relacionados, por lo cual el abordaje de un objetivo siempre estará en vinculación a otros.

Objetivos actitudinales

- Que logre desarrollar hábitos de estudio y gestión de tiempo atendiendo a su propia necesidad física y mental en torno a la ejecución.
- Que logre rutinas de estudio de la técnica y obras adecuadas para sí, explorando diferentes métodos y dinámicas.

- Que logre abordar una pieza o estudio de manera autónoma.
- Que logre incorporar hábitos de precalentamiento y elongación corporal antes y después de la práctica instrumental.

Objetivos técnicos

- Que logre reconocer y afianzar una correcta posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento (propiocepción), comprendiendo la causa/efecto entre el cuerpo (respiración, tensión, relajación) y la calidad sonora.
- Que adquiera un conocimiento teórico y práctico de la mecánica de ejecución, que le permita dominar con soltura en toda la extensión del registro, los recursos técnicos que las obras de este nivel requieran. Ejemplo: escalas, arpeggios con pase de manos, acordes arpegiados, acordes plaqué, armónicos, octavas, apagados, *etouffé*, adornos simples.
- Que logre incorporar elementos básicos de las técnicas extendidas.
- Que logre desarrollar el sonido en sus aspectos fundamentales en relación al nivel del repertorio: emisión, definición, homogeneidad, proyección, intensidad y afinación.
- Que desarrolle una sonoridad pareja y motricidad que permitan efectuar variaciones (acentos, matices, intención expresiva).
- Que logre ampliar su conocimiento y coordinación sobre la pedalera y su notación en la partitura.

Objetivos musicales

- Que logre ejecutar piezas con continuidad musical, ya sea leídas o de memoria, tanto en el espacio de clase como en público.
- Que logre desenvolverse en improvisaciones individuales o grupales breves, con elementos técnicos convencionales y/o de las técnicas extendidas.
- Que desarrolle una lectura analítica y comprensiva de la partitura atendiendo a su estructura y discurso musical (armadura de clave, compás, pedalera, estructura, frases, dinámica).
- Que logre consolidar una paleta sonora que le permita respetar las indicaciones de dinámica de la partitura, observando su relación con el discurso musical.
- Que desarrolle el oído crítico frente a la afinación y desafinación.
- Que comience a desarrollar una lectura a primera vista.
- Que pueda ejecutar piezas de estilos musicales diferentes.

Contenidos

Actitudinales

- Rutinas de precalentamiento y estiramiento (Preparación física).
- Auto percepción.
- Preparación práctica (luz, atril, partitura en condiciones, llave de afinar, asiento adecuado).
- Técnicas de estudio y organización.

Técnicos

- Postura general: Cabeza alineada, espalda derecha, apoyo sobre isquiones. Planta de los pies al piso.
- Postura de la mano: pulgar alto, quinto dedo relajado, codos alineados (izquierdo despegado de la tabla).
- Digitación: Interpretación y ejecución.
- Articulación media y profunda.
- Preparación y colocación de 2, 3 y 4 dedos en simultáneo y direccional.
- Arpeggios con manos alternadas (4 octavas).
- Escalas de 4 dedos manos juntas (paralelas y movimiento contrario).
- Técnica de octavas.
- Acordes plaqué y arpegiados.
- La preparación de la pedalera para cada tonalidad y el uso de pedales.
- Elementos técnicos: glissandos ascendente y descendente, armónico simple, *stacatto* y *ettoufé*.

Musicales

- Análisis estructural y musical (frase, semifrase, estructura general, tonalidad. Funciones armónicas básicas: tónica, subdominante, dominante).
- Pie binario / ternario. Pulsación interna.
- Contextualización de la pieza: historia del/la compositor/a, contexto histórico y estilístico como herramientas interpretativas.

- Lectura a primera vista.

Evaluación

Atendiendo al proceso individual de cada estudiante, la evaluación constará de dos instancias parciales que podrán cumplimentarse mediante la participación en audiciones de cátedra o clases abiertas a la comunidad. Esto permitirá la aprobación de la cursada para poder acceder al examen de nivel.

Primer año

- 2 estudios contrastantes a elección (leídos o de memoria).
- Al menos 3 piezas a elección dentro de la bibliografía, que den cuenta de diferentes elementos técnicos. Al menos 1 pieza debe ser ejecutada de memoria.

Duración mínima del programa: 15'

Segundo año

- 2 estudios contrastantes a elección (leídos o de memoria).
- Al menos 3 piezas a elección dentro de la bibliografía, que den cuenta de diferentes elementos técnicos. Al menos 1 pieza debe ser ejecutada de memoria.

Duración mínima del programa: 20'

Tercer año

- 2 estudios contrastantes a elección (1 de memoria y 1 leído).
- Al menos 4 piezas a elección dentro de la bibliografía, que den cuenta de diferentes elementos técnicos. Al menos 1 pieza debe ser ejecutada de memoria.

Duración mínima del programa: 20'

Cuarto año

- 2 estudios contrastantes a elección (1 de memoria y 1 leído).
- Al menos 4 piezas a elección dentro de la bibliografía, que den cuenta de diferentes elementos técnicos y representen al menos 3 géneros estilísticos diferentes (barroco, clasicismo, romántico, contemporáneo). Al menos 2 piezas deben ser ejecutadas de memoria.

Duración mínima del programa: 20'

Bibliografía

Primer Año:

Métodos y estudios:

- BOCHSA: 25 pequeños estudios
- GROSSI - POZZOLLI: I Grado
- CLIFTON-WELKER, F.: Ejercicios de lectura a primera vista para arpa – Tomo I

- BOUCHAUD, D.: *Harpe d'or*
- DO CAMPO – CASTILHOS: *Vamos a tocar el arpa*

Obras:

- BOUCHAUD, D. : *Harpe d'or*
- GRANDJANY, M.: *Little harp book*
- ODETTE LE DENTU: *Pieces classiques*
- PARET, B.: *First harp book*
- ANDRES, B.: *Marelles Vol. I*
- SUZUKI: *Harp School Vol. I*

Segundo año:

MÉTODOS:

- POZZOLI: II Grado
- BOCHSA: Op. 318 – 1er Tomo
- FROJO: *Ejercicios para volver la mano ágil* - ejercicio 1 al 21
- CLIFTON-WELKER, F.: *Ejercicios de lectura a primera vista para arpa* – Tomo II
- ETCHEVERRY, M.: *Ejercicios Vol 3. Escalas*

OBRAS:

- GRANDJANY, M.: *Little harp book*
- ODETTE LE DENTU: *Pieces classiques Vol. II*
- ANDRES, B.: *Marelles Vol. II*
- WOOD, L. y Mc DONALD, S.: *Harp solos*
- HASSELMANS, A. : *Trois petites bluettes*
- RENIE, H.: *Grandmere raconte une histoire*
- Bouchaud, D. : *Panorama de la harpe celtique*

Tercer año:

MÉTODOS:

- BOCHSA: Op. 318 – 2do Tomo
- SCHUECKER: Op. 8 – 1er Tomo
- FROJO: *Ejercicios para volver la mano ágil* - ejercicio 1 al 21
- CLIFTON-WELKER, F.: *Ejercicios de lectura a primera vista para arpa* – Tomo III
- ETCHEVERRY, M.: *Ejercicios Vol 3. Escalas*

OBRAS:

- GRANDJANY, M.: *Tres pequeñas piezas*
- GRANDJANY, M.: *Pastorale*
- WOOD, L y Mc DONALD, S.: *Harp solos*
- BARTOK, B.: *Mikrokosmos for harp*
- SUZUKI: *Harp school Vol. II*

- HASSELMANS, A.: *Petite Berceuse*
- BACH, J. S.: *Theme from chorale prelude SLEEPERS, WAKE*
- BACH, J.S.: *Menuet nº2*
- TOURNIER, M.: *Berceuse*
- GIANNEO, L. : *Canción de cuna de Siete piezas infantiles para piano*
- LANCEN, S.: *Pour Raphael*
- ODETTE LE DENTU: *Pieces classiques Vol. III*

Cuarto año:

MÉTODOS:

- BOCHSA: Op. 62
- SCHUECKER: Op. 18 – I Tomo
- CONCONE: *30 estudios progresivos*
- CLIFTON-WELKER, F.: *Ejercicios de lectura a primera vista para arpa – Tomo IV*
- FROJO: *Ejercicios para volver la mano ágil - ejercicio 1 al 21*

OBRAS:

- GRANDJANY, M.: *Short pieces from the masters*
- GRANDJANY, M.: *Automne*
- ODETTE LE DENTU: *Pieces classiques Vol. IV*
- SALZEDO, C.: *Sketches Vol, I y II*
- GELIOT: *Les plaisirs de la harpe*
- BACH, J. S.: *Minueto en re m; Musette*
- PURCELL FOR THE HARP: (transc. For harp by D. Owens)
- RENIE, H.: *Hojas de Album (3 piezas).*
- HASSELMANS, A.: *Trois petite pieces fáciles*
- NADERMAN, J-F.: *Siete sonatinas progresivas Op.92*
- WOOD, L y Mc DONALD, S.: *Haikus for the harp* (no todas las piezas son abordables en este nivel. Se recomienda de la 1 a la 5)



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Nivel Medio - ARPA I, II, III y IV - SADE.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.