



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA III - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 128 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

Teoría y práctica de la música es una asignatura organizada en cuatro niveles de un año de duración cada uno que se cursan a lo largo de los cuatro años del Trayecto Artístico Profesional (TAP). La misma tiene una cursada anual organizada en dos cuatrimestres, con una carga horaria de 4 (cuatro) horas-cátedra semanales.

A lo largo de los cuatro niveles de la asignatura se espera que los y las estudiantes adquieran un conocimiento integral del lenguaje musical y desarrollen las habilidades musicales elementales que les permitan desenvolverse competentemente en distintas prácticas y actividades musicales, de acuerdo a los objetivos generales establecidos por el Plan de Estudios para el nivel (ver Decreto N° 443/GCABA/2002, Anexo I).

Siendo el espacio curricular en el que se abordan los conocimientos fundamentales del lenguaje musical, los objetivos, contenidos y actividades de *Teoría y práctica de la música* guardan íntima relación con todas las demás asignaturas del nivel.

Objetivos

Que los y las estudiantes:

-Desarrollen el conocimiento y el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical y su lectroescritura, integrando los diferentes componentes del discurso musical (melodía, ritmo, armonía, forma, fraseo, articulación, etcétera).

-Ejecuten ejercicios a dos voces, rítmicos y de acción combinada rítmico-melódica, de acuerdo a los contenidos del nivel.

-Desarrollen la lectura entonada a primera vista de esquemas rítmicos a dos voces y de esquemas melódicos a una voz, de acuerdo a los contenidos del nivel.

Musical score for guitar in 3/2 and 5/8 time signatures. The first two staves are in 3/2 time and feature triplets and a quintuplet. The last two staves are in 5/8 time and feature a double bass line with a '2' and a '7' marking.

b) Lectura entonada de melodías.

Modelos de dificultad:

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff contains a rhythmic accompaniment pattern.

Ottman, R. y Rogers, N.: *Music for sight singing* (capítulo 13)

Two staves of musical notation in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 6/8 time signature. The first staff is a vocal line with various intervals and accidentals. The second staff is a rhythmic accompaniment pattern.

c) Lectura y ejecución de esquemas de acción combinada melódico-rítmica a dos voces (cantando la voz superior y percutiendo la voz inferior).

Modelo de dificultad:

Two systems of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each system consists of a vocal line and a rhythmic accompaniment line.

Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos* (capítulo 5)

d) Dictados rítmicos a dos voces.

Modelos de dificultad:

The image shows two sets of rhythmic dictation exercises for two voices. The first set is in 3/4 time and the second is in 6/8 time. Both sets consist of two staves with various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets.

e) Dictados melódicos a dos voces.

Modelos de dificultad:

The image shows two sets of melodic dictation exercises for two voices. The first set is in 3/4 time and the second is in 6/8 time. Both sets consist of two staves with various melodic lines, including eighth notes, quarter notes, and half notes.

f) Dictados de acordes, escalas y secuencias armónicas.

g) Improvisación (cantada y/o percutida) de esquemas rítmicos a una voz.

h) Improvisación de melodías con y sin acompañamiento instrumental armónico.

i) Ejercitación de aspectos teóricos: escritura de escalas y modos, escritura y resolución de acordes, transporte de melodías, etcétera.

j) Creación y escritura de esquemas melódico-armónicos modulantes.

k) Análisis de piezas musicales de diferentes estilos y géneros en sus aspectos melódico, armónico rítmico y formal.

Evaluación

Teoría y práctica de la música es una asignatura de cursada regular anual, estructurada en dos cuatrimestres.

Carga horaria: 4 (cuatro) horas-cátedra semanales.

Régimen de asistencia: tanto para obtener la cursada aprobada como para promocionar la asignatura es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases regulares.

La acreditación de la asignatura puede ser por promoción, o con la aprobación de un examen final:

Promoción: aquellos/as estudiantes que –habiendo cumplido con el régimen de asistencia– obtengan 7 (siete) o más puntos de promedio entre los dos cuatrimestres y 7 (siete) o más puntos en el segundo cuatrimestre quedan promocionados, acreditando la asignatura sin necesidad de rendir examen final.

Examen final: aquellos/as estudiantes que –habiendo cumplido con el régimen de asistencia– obtengan más de 4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete) puntos de promedio entre los dos cuatrimestres, y más de 4 (cuatro) puntos en el segundo cuatrimestre obtienen la cursada aprobada y quedan en condición de rendir el examen final en carácter regular.

Aquellos/as estudiantes que no cumplan con el régimen de asistencia, o que obtengan menos de 4 (cuatro) puntos de promedio, o menos de 4 (cuatro) puntos en el segundo cuatrimestre, obtienen la cursada desaprobada, y quedan en condición de volver a cursar regularmente la asignatura el año siguiente o, en su defecto, de rendir libre.

Examen libre: aquellos/as estudiantes que rindan el examen final en carácter libre deberán preparar la totalidad del programa de la asignatura, del cual la mesa examinadora podrá evaluar todos los aspectos que considere necesarios.

Nota: *Teoría y práctica de la música* es una asignatura eminentemente práctica, cuyos objetivos principales consisten en el desarrollo de habilidades musicales, más que en el aprendizaje de datos o de información. Por lo cual, no es recomendable rendirla en carácter de estudiante “libre”, sino que es preferible atravesar la instancia de la cursada regular para completar satisfactoriamente los procesos de aprendizaje.

Bibliografía

- Aguilar, M. d. C.: Método para leer y escribir música.
- Aguilar, M. d. C.: *Folklore para armar*, Ediciones Culturales Argentinas.
- Crowell, B.: *Eyes and ears. An anthology of melodies for sight-singing*.
- Hindemith, P.: *Adiestramiento elemental para músicos*, Ediciones Melos.
- Melo, A. y Castillo, S.: *Entrenamiento rítmico. Procedimientos y ejercicios creativos*, Ediciones Plaza.
- Ottman, R. y Rogers, N.: *Music for sight singing*, Prentice Hall (varias ediciones).
- Ropartz, G.: *Enseñanza del solfeo (libro 2°)*, Ediciones Melos.
- Santero, S.: *Estudios rítmicos*, Ediciones Melos.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Nivel Medio - TEORIA Y PRACTICA DE LA MUSICA III - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.