



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

ANÁLISIS DE REPERTORIO CAMARÍSTICO I

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Música de Cámara PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Hs. Cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 48 Hs. Cátedra

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en dos niveles, propicia el análisis del repertorio camarístico correspondiente a diferentes géneros y períodos estilísticos. Articula los contenidos desarrollados en espacios curriculares específicos de la orientación, como Música de Cámara y los Seminarios Estilísticos, con los elementos técnico-musicales abordados en las asignaturas del Bloque I (Armonía, Técnicas en Contrapunto y Morfología y Análisis). Se abordará el análisis integral del repertorio que el estudiante interpreta o va a interpretar en la asignatura troncal de la orientación, así como otras obras del repertorio camarístico fundamental.

Objetivos

- Integración de conocimientos teóricos, técnicos y humanísticos sociales para llevar a cabo una interpretación y posterior ejecución de piezas del repertorio camarístico, de ensamble y solista de los distintos estilos y períodos de la música occidental.
- Metodología de trabajo de armado de las mismas obras como práctica de la labor docente de nuestros estudiantes.

NOTA: Muchas veces pedimos a nuestros estudiantes, o damos por hecho, que integren los distintos conocimientos de las disciplinas estudiadas en nuestra Institución; ¿Qué puede

aportar la historia y la filosofía a la ejecución de un trío de Mozart o de Brahms? ¿Cómo podemos poner en aplicación un sesudo análisis armónico formal en la ejecución de una pieza? ¿Podemos hacer escuchar un enlace que desde la teoría nos pareció constitutivo del estilo de la obra?

¿Puede la forma, el contrapunto y el estudio de la estética imperante de un momento contribuir a tocar mejor y lograr una interpretación más ajustada a lo que el compositor nos invita a hacer, o puede también influenciar nuestra visión y nuestra expresividad intuitiva? Este es entonces el objetivo principal de la asignatura: Dar un marco, un espacio y una guía para la integración de la teoría y la práctica, una posibilidad para ver las obras en su totalidad. Y darle armas pedagógicas y metodológicas a nuestros estudiantes para que a su vez ellos tengan la experiencia de poder transmitir ellos mismos como docentes una pedagogía estilística de las obras a colegas y futuros alumnos. Por eso un estudiante que tenga conocimientos armónicos, formales, históricos, filosóficos y pedagógicos además de su estudio en su instrumento aprovechará mucho mejor esta asignatura.

Contenidos

1. Período clásico como eje del discurso musical. Las formas definidas: Sonata, lied, menuetto, scherzo, rondó y sus derivados. La armonía tonal y la homofonía. El estilo non legato. Las concepciones filosóficas del Iluminismo. La filosofía kantiana como eje ordenador de las formas musicales. Aspectos históricos influyentes del período en relación con la estética y el estilo del momento. Obras instrumentales propuestas por la clase según la conformación de los distintos grupos de alumnos. Análisis estilístico y ejecución. Obras propuestas por la cátedra para el análisis de aquellos contenidos que no se hayan presentado en las obras propuestas en clase

2. Barroco y Romanticismo: la preparación del discurso musical clásico (formas barrocas) y su profundización individual (romanticismo).

2.1 Barroco. Aspectos históricos, estilísticos, formales, armónicos y contrapuntísticos en integración. Las bases del contrapunto tonal y su camino hacia la homofonía. El pensamiento filosófico del período, la literatura y la pintura. Análisis y ejecución de obras del período

2.2 Romanticismo. Aspectos históricos, estilísticos, formales, armónicos y contrapuntísticos en integración. El estilo legato. El 1er romanticismo: Lied, ópera y formas instrumentales desde el sturm und drang hasta lo romántico como concepto. El 2do Romanticismo: Pianismo y bel canto. El idealismo alemán y su influencia en el pensamiento dialéctico y cíclico de las formas en el romanticismo. Análisis y ejecución de obras de los períodos mencionados

NOTA: Según el grupo y los tiempos de cursada, los estudiantes pueden pedir abordar otros estilos y períodos históricos en alguna obra que necesitan tocar en otra asignatura o en concierto. El espíritu de la materia es transversal y se deben contemplar estas pasarelas en pos de una metodología de trabajo al servicio de la actividad musical concreta, en el aquí y ahora de la realidad de nuestros estudiantes.

Metodología y evaluación

Análisis armónico formal de las piezas a trabajar, investigación histórica y filosófica del período en el cual la obra se encuentra y aplicación de dichas actividades en la estilística y ejecución de las obras.

Proponemos un sistema de evaluación continua, a medida que se desarrollan los temas, se

evalúan de una clase a la otra. Se tendrán en cuenta los aspectos analíticos, investigativos y la ejecución, dando un especial relieve a la integración de todos los aspectos en la justificación de la elección interpretativa de las piezas.

Bibliografía

- Fubini, Enrico: "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". -
- Fubini, Enrico: "El Romanticismo musical".
- Hannoncourt, Nikolaus: "El Discurso musical".



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - ANALISIS DE REPERTORIO CAMARISTICO I - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.