



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

ANÁLISIS DE REPERTORIO CAMARÍSTICO II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Música de Cámara PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 Hs. Cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 48 Hs. Cátedra

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en dos niveles, propicia el análisis de repertorio camarístico correspondiente a diferentes géneros y períodos estilísticos. Articula los contenidos desarrollados en espacios curriculares específicos de la orientación, como Música de Cámara y los Seminarios Estilísticos, con los elementos técnico-musicales abordados en las asignaturas del Bloque I (Armonía, Técnicas en Contrapunto y Morfología y Análisis). Se abordará el análisis integral del repertorio que el estudiante interpreta o va a interpretar en la asignatura troncal de la orientación, así como otras obras del repertorio camarístico fundamental.

Objetivos

- Integración de conocimientos teóricos, técnicos y humanísticos sociales para llevar a cabo una interpretación y posterior ejecución de piezas del repertorio camarístico, de ensamble y solista de los distintos estilos y períodos de la música occidental. Metodología de trabajo de armado de las mismas obras como práctica de la labor docente de nuestros estudiantes.

NOTA: Muchas veces pedimos a nuestros estudiantes, o damos por hecho, que integren los distintos conocimientos de las disciplinas estudiadas en nuestra Institución; ¿Qué puede aportar la historia y la filosofía a la ejecución de un trío de Mozart o de Brahms? ¿Cómo

podemos poner en aplicación un sesudo análisis armónico formal en la ejecución de una pieza? ¿Podemos hacer escuchar un enlace que desde la teoría nos pareció constitutivo del estilo de la obra? ¿Puede la forma, el contrapunto y el estudio de la estética imperante de un momento contribuir a tocar mejor y lograr una interpretación más ajustada a lo que el compositor nos invita a hacer, o puede también influenciar nuestra visión y nuestra expresividad intuitiva?

Este es entonces el objetivo principal de la asignatura: Dar un marco, un espacio y una guía para la integración de la teoría y la práctica, una posibilidad para ver las obras en su totalidad. Y darles armas pedagógicas y metodológicas a nuestros estudiantes para que a su vez ellos tengan la experiencia de poder transmitir ellos mismos como docentes una pedagogía estilística de las obras a colegas y futuros alumnos. Por eso un estudiante que tenga conocimientos armónicos, formales, históricos, filosóficos y pedagógicos además de su estudio en su instrumento aprovechará mucho mejor esta asignatura.

Contenidos

1. Romanticismo Continuación. El tercer Romanticismo, Armonía alterada y cromática. Las formas cíclicas y abiertas. Melodía continua y leit motiv. La influencia del pensamiento filosófico en la música: Schopenhauer y Nietzsche. La angustia en la música, Resoluciones rotas y modulaciones a tonos lejanos (tritono).

2. Post romanticismo y Nacionalismos. Características estilísticas y novedades históricas musicales.

3. Pre impresionismo e Impresionismo. Escuela Francesa. Hacia la imagen musical El sistema tonal enriquecido. Modalidad, acordes con notas agregadas, acordes por cuartas y modos pentafónicos y por tonos. La nueva concepción filosófica. Simbolismo literario, impresionismo pictórico y su influencia en la concepción colorística y estática de la música Formas nuevas.

Mosaicos

4 Siglo XX

4 1 Neoclasicismo, nuevas propuestas formales armónicas y estilísticas

4 2 Expresionismo. Nuevos lenguajes musicales. El Atonalismo y el dodecafonismo.

Generalidades y características. La influencia histórica, filosófica y literaria. Marxismo, psicoanálisis y totalitarismos en su influencia en la música.

4 3 Formas populares. Jazz, tango, folklores diversos. Aspectos concordantes, herencias y diferencias con la tradición musical

4 4 Vanguardias. La nueva concepción del material sonoro. Obras instrumentales propuestas por la clase según la conformación de los distintos grupos de alumnos. Análisis estilístico y ejecución. Obras propuestas por la cátedra para completar los contenidos que no se encuentren en las obras elegidas por los estudiantes.

Metodología y Evaluación

Análisis armónico formal de las piezas a trabajar, investigación histórica y filosófica del período en el cual la obra se encuentra y aplicación de dichas actividades en la estilística y ejecución de las obras.

Proponemos un sistema de evaluación continua, a medida que se desarrollan los temas, se evalúan de una clase a la otra. Se tendrán en cuenta los aspectos analíticos, investigativos y la ejecución, dando un especial relieve a la integración de todos los aspectos en la justificación de la elección interpretativa de las piezas.

Bibliografía de consulta

Fubini, Enrico: "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Fubini, Enrico: "El Romanticismo musical".
Shoemberg Arnold: "El Estilo y la forma".



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - ANALISIS DE REPERTORIO CAMARISTICO II - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.